





**الدماغ - و.أس:**

---

الكتاب: **الكتاب**

**ج برونه صلیب اسکریپت**

يُضَافُ الخِدْمَةُ  
٧ مَسَاءً  
٥٥ رِيَالاً

صحة  
دوام يوم الثلاثاء الموافق  
١٠/٦١٢٤

مطعم الفردوس

٩- يقدم هذا العطاء من اصل وصول  
هذا وسوف تقبل العطاءات الى  
١٤٠٥/١١/٢٧هـ والله الموفق

بوفيه

مطعم الجزيرة

ماريوت  
الرياض

تجربة من الضلع الثاني

١٠/٩/٢٢  
**تعلن الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين**  
عن طرحها بالإنفاذ العامة عملية صيانة ونظافة وتشغيل  
الإعمال التهريبية بالحرم النبوي الشريف وما يتبعه من مكاتب داخل الحرم

وأخرجه بما في ذلك مقر الوكالة والمكتبة والمستودعات وبورصات المياه والسلطات

مكة المكرمة - و.ع.س:

٤-١٤/٥-١٤هـ سبيع عشرة طالية  
وهي الدفعة الاولى للمعهد منذ  
تأسيسه عام ١٤-٢هـ

وفناك خمسة ملاعب للاطفال سيتم  
دراستها وتصميمها ايضا هناك  
حديقة في حي الشرفية سيتم  
دراستها وتصميمها تقع وسط  
منطقة سكنية محاطة بشوارع

● احد ملاعب ابي

● سمو الأمير طلال بن عبد العزيز

١٠ ريال	وفاة رئيس برلمان الطنج العربي
٢٠٠٠ ريال	لجنة منظمات الأمم المتحدة الإنسانية
٢٠٠٠ ريال	الاسم طلال بن عبد العزيز آل سعود
٢٠٠٠ ريال	شكره للبرعيتين نيابة عن الأطفال
٢٠٠٠ ريال	الأمم المتحدة في مجال السلام الثالث



ل لام الحمام الواقعة في وادي اليسن •

شركة الراشد للتجارة والمقاولات ١٠٠٠ ر.  
ريال، فاعل خير ٥٠٠ ر، ريال، شركة ويثي  
موري ٥٠٠ ريال، مكتبة الاوطان ٥٠٠ ر  
ريال، شركة المداعشعاني للآجهزة

1-11-1964

وإنارته وقد انتصف العمل في تنقيذ  
هذا المشروع كما انتهى العمل من

● **التي هي أم الحمام** ● **قناة تصريف الس**

وهناك خمسة ملاعب للأطفال سيتم  
دراستها وتصميمها أيضا هناك  
حديقة في حي الشرفية سيتم  
دراستها وتصميمها بقرعة وسط

● احد ملاعب الـ

[illegible]



## تطبيق نظام البطاقات والمفاتيح بمستشفى ابها العام لتنظيم الخدمة العلاجية

ابها/ سعيد الاسمرى: بدأ المستشفى العام بأبها في تطبيق نظام البطاقات والمفاتيح لاراجعته وذلك بهدف تنظيم الخدمات العلاجية للمحتاجين إليها وفق اساليب حديثة وقد قام مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة عسير عبد الرحمن النويري بالاشراف على التنظيم الجديد وبدأ بالعمليات الخارجية حيث يلزم كل مراجع تسجيل اسمه وكامل هويته في سجل المراجعين والحصول على بطاقة تشمل على رقم الملف الذي سيتم فتحه له واسم المريض وعمره ونوعه وجنسيته وتاريخ اول زيارة له والقسم المختص الذي يراجعه ويحصل المريض على رخصة من قسم الاستقبال لاراجعة الطبيب المختص اما تنظيم حالة المريض ومتابعته طبيًا فيتم وفق التعليمات التالية:

- ١- يتم قبول المرضى عن طريق التحويل الرسمي من المستشفيات والجهات الحكومية.
- ٢- بعد فتح الملف يعطى المريض موعداً حسب حالته واولوية تسجيله.
- ٣- تقفل قوائم التسجيل بعد استيفاء العدد المحدد، اما الحالات الطارئة والمعالجة فيتم تحويلها الى قسم الطوارئ بالمستشفى.
- ٤- وقت الحضور للعيادة لايعني وقت الكشف وينبغي للمريض الانتظار حتى يتم نداءه من قبل الممرضة وعند التحلف عن موعد الكشف المحدد بالبطاقة يتم اعطاء موعد آخر حسب قوائم التسجيل وقد طُلِبَت ادارة المستشفى من قسم الاستقبال بالتحديد والالتزام بالبطاقات والمفاتيح لصحة الجميع.

## «لجان عامة» من المواطنين تم تشكيلها في ١٢ منطقة للمساهمة في تطوير وتنمية المدن والقرى

مندوبون من عدد من الدوائر الحكومية يشاركون باللجان



القرى الصادرة بقرار مجلس الوزراء رقم ٢٥ وتاريخ ١٤٠٣/١/١هـ. وسوف تتبع هذه اللجان العامة ولجان أخرى مطلة على مستوى كل منطقة اقليمية والهدف من اللجان المحلية هو اشراك الجهود الذاتية للمواطنين في عملية تنمية قراهم ومجتمعاتهم بما يحقق الاهداف المنشودة.

## د. التركي عاد من الجزائر بعد مشاركته بملتقى الفكر الاسلامي

معليه يؤكد في كلمة القاها هناك على الامن الثقافي وترسيخه

كتب - مندوب الرياض: عاد الى الرياض معالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بعد ان شارك في الملتقى الاسلامي في مدينة بجاية بالجزائر خلال الفترة من ١٥ يوليو الجاري. وترتكز موضوعات الملتقى حول (الفكر الثقافي والجمع الاسلامي المعاصر) وشارك فيه عدد من الشخصيات الاسلامية البارزة في مختلف دول العالم الاسلامي. وقد القى معالي الدكتور التركي كلمة في الملتقى بعنوان: (ترسيخ مفهوم الفكرة الثقافية) اشار فيها الى ابرز القوائم والاسباب التي جعلت اكثر الدول الاسلامية تقع تحت تأثير (الفكر الثقافي). وقسم المتحدث الاسلامي - تجاه الفكر الثقافي - الى ثلاثة اقسام: - من حيث الوعي والانتباه - فمنها ما وصى خطره الحقيقي وعما كماله. ومنها ما وصى بعض مخاطره وشروطه ومنها ما شرح به صدره. وقال: - التركي ان من هنا انقسمت المجتمعات الاسلامية الى ثلاثة اقسام من حيث الموقف والفضل. ثم فصل في محاضراته صفات وواقع كل قسم من هذه الاقسام واكد على ان الفكر الثقافي فعل مركب من عناصر اربعة هي: الفاعل والمفعول ومادة الفكرة حيث قال عن ذلك ان الفاعل حرصوا على غزو العالم الاسلامي بأربع قضايا كلية هي: - النظرة الغربية الى الدين

## مدور لعدد الأخير من مجلة البحوث الاسلامية

اصدرت الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد العدد الثاني عشر من مجلة البحوث الاسلامية عن اشهر ربيع الاول وديسمبر الثاني وجناري الاول وجناري الاخر. وفي مجلة فصلية تعنى بالبحوث الاسلامية وتصدر عن الامانة العامة لهيئة كبار العلماء. وقد اشتمل هذا العدد الذي قسم الى موضوعات غدة على كلمة من مشرعين الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بصفته كاملة وكراهية الاشارة اليها عند الكتابة بجراف او اكثر لسماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والارشاد الشيخ عبد العزيز بن باز. كما احتوى العدد على القسم الثاني من بحث الحكم في

## بدا توجه الادارة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد

للخطة للتعلم بعرضها في المناقشة التي تجرى للقيام بنقله مقر الامانة العامة للبحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الى مقرها الجديد في مكة المكرمة. (١) الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية يمكن الحصول عليها من الادارة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد في مكة المكرمة. (٢) على المتقدمين لهذه المناقشة مراجعة مكتب الامانة العامة للبحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد في مكة المكرمة (٥٥١٣٣٣٦) لتعيينهم من مدينة البنية ومحتوياته. (٣) آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاحد الموافق ١١/١١/١٤٠٥هـ وفتح الطلقات سيكون في يوم الاثنين الموافق ١٢/١١/١٤٠٥هـ الساعة العاشرة صباحاً بمقر الرئاسة بالرياض. (٤) يجب ارفاق ضمان بنكي بمقدار ١٪ من قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر. (٥) يجب ان تكون العروض مخفوفة ومغلقة بالشمع الاحمر ومستولاه جميع الشروط. (٦) تقدم العروض لمدير الادارة العامة بالرياض قسم المشتريات بالرياض. ١٠/١٠٩

## تعلن المؤسسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين عن

طرحها بالمناقشة العامة عملية صيانة وتنظيف الحرم للمكي الشريف وما يليه من مكاتب داخل الحرم وخارجه بما في ذلك مقر الرئاسة ومكتبه الحرم الشريف والمستودعات وكذا دورات المياه التابعة للحرم الشريف والساحات المحيطة به لمدة ثلاث سنوات بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول على نسخة منها من قسم المناقصات مقابل خمسة ريال ٥٠٠ ريال من يرغب الاشتراك بهذه المناقشة من الشركات والمؤسسات الوطنية المصنعة من وكالة تصنيف المقاولين التابعة لوزارة الاشغال العامة والاسكان في نوعية ومستوى العملية تقديم عرضها الى هذه الرئاسة قسم المناقصات بمكة المكرمة جوار الروضة في طرف مخنوم بقمش الاصغر على ان يشمل ما يلي:

- ١- تحديد القيمة الإفرادية والاجمالية للعملية لمدة ثلاث سنوات اعتباراً من ١٤٠٦/١/٢١هـ حتى نهاية يوم ١٤٠٩/٢/٢٠هـ وتوضيح القيمة رقماً وكتابة بما في ذلك قطع اغنياء المطاوعة.
- ٢- صورة من السجل التجاري.
- ٣- ما يثبت تصنيف الشركة او المؤسسة من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال الصيانة والتنظيف.
- ٤- ما يثبت الاشتراك في الغرفة التجارية.
- ٥- ما يثبت شئيد الرخصة لهذا العلم.
- ٦- كودات الاجرة والمعدات التي ستستخدم للشركة او المؤسسة بتأمينها حسب الشروط والمواصفات.
- ٧- بيان سابق الاعمال التي نفذتها الشركة او المؤسسة.
- ٨- خطاب ضمان بنكي إفرادي بقيمة (٢١) من القيمة الاجمالية للعملية ساري المفعول حتى بداية التنفيذ.
- ٩- يقدم هذا الملف من اصل وصورة مصدقة.
- ١٠- وسوف تقبل هذه العطاءات الى نهاية يوم السبت الموافق ١٠/١١/١٤٠٥هـ) واث الموافق ١٠/١١/١٤٠٥هـ

## بمشاركة المملكة

وزراء العمل في قارة آسيا والمحيط الهادي يجتمعون في استراليا واحتياجاتهم بمناسبة السنة الدولية لهم المؤتمر يناقش قضايا الشباب



## رئيس بلدية القويصة للرياض

٥ ملايين ريال تم صرفها لتخصيص الشارع العام بته سارت وعرض ٤٠ متراً



كتب/ سعد الهويمل: تم مؤخراً الانتهاء من توسعة الشارع العام بمدينة القويصة واثارته يبلغ خمسة ملايين ريال. وذكر رئيس بلدية القويصة الأستاذ سعد الزنديري بان العمل قد بدأ في هذا الطريق الذي يخترق المدينة والمتجه من الرياض الى المدينة الغربية وبالعكس مروراً بالقويصة منذ فترة حيث اصبح الآن جاهزاً للمرور المحلي وعلى ستة مسارات وبطول كيلومترات وعرض ٤٠ متراً واكد الزنديري على ان البلدية تعزز تشجير هذا الطريق الهام بعد ان تم الانتهاء من تشديد فواتير المياه داخل الجزيرة المتوسطة للطريق وذلك في اطار تحسين وتجميل المدينة وتسهيّل عملية المرور دون عوائق او اشارات مزورة. واعلن الزنديري عن قرب الانتهاء من انشاءات الاسرحة العامة للسائدين بالقويصة التي تمت اقامتها على مساحة تقدر بـ ٢٠ ألف متر مربع وبقية سبعة ملايين ريال تضم صالات للجلوس ومواقف للسيارات وكذا بقية التجهيزات الاخرى وهذه الاسرحة تقع على الطريق العام مع بداية مدخل المدينة في الجهة الشمالية.

واضاف المصدر كما وجه معالي رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي لاهتمامه بالمشروع الذي يهدف الى توفير مياه الشرب للمواطنين في المنطقة الشمالية.

واضاف المصدر كما وجه معالي رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي لاهتمامه بالمشروع الذي يهدف الى توفير مياه الشرب للمواطنين في المنطقة الشمالية.

كتب/ يوسف القضيبي: علمت (الرياض) من مصدر مسئول بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية بان الملكة بصدد الاشتراك في المؤتمر العالمي لقارة آسيا والمحيط الهادي الذي سيقام في التاسع والعشرين من شهر سبتمبر القادم باستراليا. هذا وسوف يتم خلال الاجتماعات مناقشة كافة الامور المدرجة على جدول الاعمال. حيث ان البند الاول من جدول الاعمال كرس للشباب باعتبار ان العام الحالي (١٩٨٩) يمثل السنة الدولية للشباب وسوف تناقش خلاله السياسات العالمية الوطنية بالنسبة للمواطنين الشباب في آسيا والمحيط الهادي. وايضا سيتم في هذا المجال تحديد وتطوير المقاهيم من زاوية وطنية وتطلعات الشباب وخصاصهم واحتياجاتهم.

كذلك سيتم خلال جلسات المؤتمر تبادل المعلومات حول فعالية السياسات والبرامج الوطنية العالمية الموجهة للشباب من السكان ومناقشة اثر مستويات العمل الدولية عن الشباب في المنطقة. وفي هذا النطاق ستقوم كل دولة بتقديم ورقة عمل عن الشباب لديها تتضمن معلومات اساسية عن التركيبة السكانية لديها وبنيتها الشباب في اطار كل دولة واسماياتهم في التنمية والتعليم والتدريب التاح لهم وكذلك فرص الاستخدام ونوعية الوظائف المؤثرة لهم ومدى انسجامها مع مؤهلاتهم وتطلعات الشباب وتدريب سوق العمل في المنطقة واثار ذلك على الشباب.

اما البند الثاني من جدول اعمال المؤتمر فهو يتعلق بالتعاون الفني في مجال العمل والمجالات ذات الصلة في منطقة آسيا والمحيط الهادي.

## ٢٠٨ وظائف مؤقتة للمصنفين والمصنفين

كتب/ ربحان الحري: بتوجيهات من معالي الأستاذ فيصل عبدالعزيز الجليلان وزير الصحة ورئيس مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر السعودي تم تخصيص مائتين وثمانين وظيفة مؤقتة للمصنفين والمصنفين في الهلال الاحمر السعودي وذلك لتنفيذ مراكز الاسعاف المؤقتة لحوادث ١٤٠٥هـ. ذكر ذلك معالي مصدر مسئول بجمعية الهلال الاحمر السعودي واضاف ان ذلك يأتي ضمن اطار الاستعدادات التي تقوم بها الجمعية لموسم حج هذا العام حيث تم تدعيم جميع مراكز الخطوط الرئيسية في المملكة حسب تعليمات معالي الدكتور حمد الصغير رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي.

## وكيل جامعة الامام المساعد يزور فرع الجامعة بالجانب

قام وكيل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الأستاذ ابراهيم الدليل بزيارة لفرع الجامعة بالجانب وقف خلالها على مقر الكتيبت هناك رافقه فضيلة مدير الفرع الدكتور عبدالله بن مصباح كما اطلعا على المرافق التي يزمع انشاء مبان عليها في المستقبل وفق خطة التنمية الرابعة ثم توجه سعاده الوكيل المساعد الى كل من مدينة محائل وسبت العليا ويجرشي والندق يرافقه المهندس صالح الاحيبي مدير الادارة الهندسية بالجامعة وصرح الدليل ان هذه الزيارة تمت بتوجيهات معالي مدير الجامعة لتفقد المشروعات التي تم الانتهاء منها والتي يجري تنفيذها للمعاهد العلمية التابعة للجامعة. حيث تم الانتهاء من مشروع معهد محائل ويجرشي الترتيب للاستلام النهائي له كما تم انجاز مبني معهد سبت العليا ويجرشي استكمال المساحات الإضافية التي منحت للجامعة اخيرا وجهت المشروع بارزا على الشاوش العام، اما معهد يلجرشي فقد تم فيه اضافة دور كامل مع تصنيص مدخله، وفي التندق يجري التشطيب النهائي لمبنى المعهد هناك.

## ٨٤ مبني مدرسي مبسط البنات يبدأ تنفيذها قريبا

الرياض/ واس: قامت الرئاسة العامة لتعليم البنات مؤخرا بتسيرة (٨٤) مشروع مبني مدرسي مبسط بقيمة اجمالية بلغت مائتين وأربعة ملايين وستة وخمسين ألفاً وثلاثمائة وستة وخمسون ريالاً وخمسين مائة. وذلك ضمن خطط الرئاسة لتهيئة المرافق التعليمية التي تتوفر فيها كافة اسباب الراحة للدارسات والمعلمات. كما تم ايضا ترسية مبني مديرية تعليم البنات بالباحة بمبلغ اجمالي قدره مليون وخمسمائة وأربعة وتسعون ألفاً وسبعمائة وخمسون ريالاً وخمسين مائة. عملت نزعيم المباني المدرسية بتكلفة اجمالية بلغت ثلاثة ملايين وسبعمائة وأربعة وثلاثين ألفاً ومائتين وثلاثة وتسعين ريالاً.

## تعلن مؤسسة البريدي للتجارة والمقاولات العامة

بأنها منحت مكفوليتها التالية اسماءهم تأشيرات خروج وعودة. ولم يعودوا حتى الان علماً بأن تأشيرات العودة قد انتهت مدة صلاحيتها وهم:

رقم	الاسم	الجنسية	رقم
١	روميوليانو	فلبيني	١٣
٢	روميوليانو	فلبيني	١٤
٣	فوري مختار محمود	مصري	١٥
٤	محمود درويش بلعاز	تركي	١٦
٥	السيداحمد علي ابوالعلا	مصري	١٧
٦	اكرم مصطفى قرا	تركي	١٨
٧	عيسى يوسف قوس	مصري	١٩
٨	عاري يمشان	مصري	٢٠
٩	عثمان شريف مساتي	فلبيني	٢١
١٠	جايي ابريسو	فلبيني	٢٢
١١	فانكيشي كمار	هندي	٢٣
١٢	فانكيشي كمار	هندي	٢٤

والمؤسسة تحذر كل من يتستر عليهم أو يلحقهم بأي عمل كما نخرج من كل من يعلم عنهم شيئا الاتصال بالقرب قسم شرطة أو الاتصال بتليفون رقم ٤٧٨٤٨٦٦ الرياض أو ص ب ٦٤١٢ الرياض.



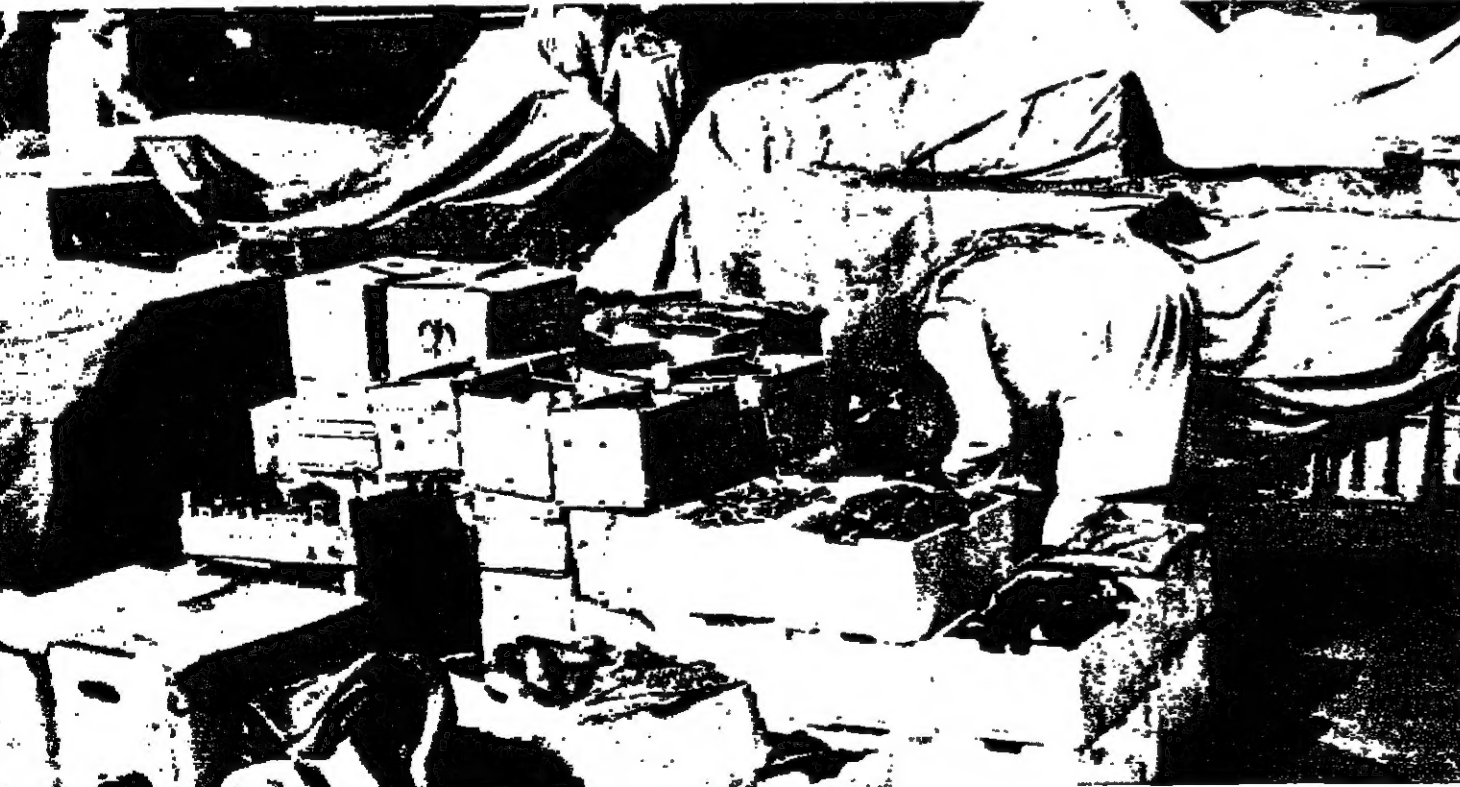


سيارة (فوتوغراف) بها دواجن ليس لها اسم أو عنوان على رصيف السوق.



امام خيارات كلها مرة والأمن في فصل الصيف حيث تزداد الحرارة وتزداد الحاجة إلى تبريد أكثر وحفظ للمواد الغذائية يتناسب مع ذلك ومع كثرة المواد الغذائية والخضروات الصيفية المطلوبة للسوق تزداد الحاجة أكثر إلى اتباع أساليب صحية أفضل للحفاظ على الخضار كغسلها بالماء البارد.

البعض في السوق أرخص ما يمكن شراؤه .. وهذه ليست المشكلة .. ولكن أن يتواجد بعض العمال الأجانب الذين يبيعون البيض على سيارات خاصة .. فهذه هي المشكلة فلا اسم ولا عنوان على السيارة .. ولا على طبق البيض .. وما أكثر بائني البيض! أخيرا أخي المواطن يجب أن يمي كل منا دوره وواجبه ومستوياته ويجب أن يتسلح ذلك من مصلحة الوطن ومن الرغبة في الكسب الحلال وعدم الفسح تشبها مع تعاليم ديننا كما يجب على كل مواطن أن يكون مستوا مع الجهات المختصة في التبليغ عن كل ما يخالف قواعد الصحة والسلامة وهذا هو صدق الانتباه.



تعبئة سيئة وتخزين أسوأ .. والمستهلك يقول نعم ..



متاجر على الأرض .. مكيفة بالترابيل

## أسواق الفواكه والخضار والحاجة الى مزيد من التنظيم والمراقبة

الدولة أوجدت الأسواق المناسبة.. ولكن ماذا أوجد التاجر



الطعام الباردة وغيرها تحت الشمس..

### مواد نصف فاسدة تباع في السوق.. والمواطن موقفه سلبي

تحقيق/ صالح الطريقي تصوير: عصام عبدالله

(طرابلس) لتغطية ما تبقى من معروضات.. ومرة تصيب ومرة تخيب.. وكما يقولون.. البركة في اقبال المستهلك.. ليس هذا هو الحل إذا اعتبرنا أن حل هذه المشكلة هو بيع المواطن المشتري وامتناعه من شرائها فلن نحل أبدا.. فقد تاملت السلبية في بعضنا لدرجة عدم التمتع في صندوق الخضار والتأكد من صلاحيته.. أو حتى الإبلاغ عن تجاوز من تاجر أو حتى عامل أجنبي يعمل بالتجارة.. فلا تغير في هذا الوضع عن طريق مستهلك سلبي يقلل على شراء مواد نصف فاسدة..

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

ويختار شديدا.. أن أوضاع أسواق الخضار والفواكه غير مرضية بالنسبة للمستهلك وبالنسبة للمستهلك.. ولكن إذا ما عرفنا سلبية المواطن وعدم اقتداره على حلها والمساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

وإذا اعتبرنا أن البائع قد يكون المبادر في حل هذه المشكلة.. فلنأخذ مثالا من بلقنا درجة كبيرة من الخيالية.. والصورة يمكن أن تشهد فمن يبيع على الأرض أو في بقايا سيارة لا يهجم إلا الريح.. ولو طلب المساعدة على التغلب عليها أوحى

فاسدة.. الأكثر ازعاجا أن السوق بأكمله ليس فيه أي محل صالح لبيع الخضروات والفواكه!! مع أن مساحته كبيرة وبه المرافق اللازمة لذلك.. إلا أن أضرار هؤلاء البائعين على الربح السريع جعل متاجريهم بهذا الشكل.

أين الرقابة: أيجاد مساحة كبيرة.. ووضع الارصفة والأتار وككل هذه الامكانيات الموضوعة في سوق الخضار لا تساهل شيئا مع وجود نهاية سيئة لما يعرض في السوق.. بعد تكريس الالفة المبردة لأيام تحت أشعة الشمس..

صحيح أن البلدية تمنع بيع الخضروات الفاسدة ١٠٠٪ ولكن ماذا عن بقية الخضروات والفواكه النصف فاسدة؟؟ والتي تشكل النسبة العظمى مما يشتريه المستهلك.. وخاصة في فصل الصيف وفي شهر رمضان المبارك حيث يقل المستهلك على شراء الفواكه ذات الحساسية العالية والتي يلزمها أماكن مبردة في كل حالها إلى أن تصل للتلاجة المنزل.. هل يمتنع المستهلك عن تلبية رغبات أسرته لأن ما يعرض في السوق نصف فاسد؟ أم يذهب لمحللات السوبرماركت غالبية الثمن في الغالب.. والتي تعرفونها جيدا.. أم.. أم.. أم يقتنع بأن كل ما في السوق بهذا الشكل ويشتري؟؟

إن المشكلة كبيرة.. ومع أنها تهم المستهلك بالدرجة الأولى إلا أن الكثير منهم تعود على هذا النمط.. بل أن تعودوا أصبح دافعا لاستمرار هذه الطرق البدائية للعرض وزاد شحها هذا الأسلوب.. إذ يسد جزء كبير من تلك المستودعات في مكان بيعه.. والباقي يفسد في جورة المشتري الذي دفع مبلغا كبيرا مقابل سلعة ليست صالحة وليست

أرباب العائلات.. والمطاعم.. بل الجميع تقريباً يتعاملون مع سوق الخضار والفواكه.. هذا غير من يتعاملون معه كحراج أو سماسرة أو مستودعين.. وقبلهم من يقوم بالتاج ما يطرح في هذا السوق من فواكه وخضار.

وفي عن الذكر ما يعانيه بعض من يتعاملون مع هذا السوق أو بمعنى أصح من لهم علاقة به.. ولكن يمكن استثناء عناصر أخرى قد يطلق عليهم (الغالبين) في السوق بينما البقية (مغلوبون).. خاصة إذا عرفنا أن هذا السوق صار كمعارض السيارات..

اللغة غير المفهومة عندما يحاول أحدنا الدخول في معمة هذا السوق.. وفهم ما يدور فيه فلن يخرج بنتيجة!! حتى لو أمضى أياما طويلة.. وخصوصا إذا كانت محاولاته تهدف لمعرفة (الكيفية) التي تباع فيها المحرقات في المزاد بأسعار خيالية.. لا يعرف مساراتها إلا أهلها..!! مما يجعل حراج السيارات أرحم وأسهل رمزا والغالب.. وبما أن هذا الجزء.. أو هذه المرحلة من السوق لا يمكن الحديث عنها بدون (دعائم).. فسنبين الحديث عن المراحل الأخرى..

التجار الصغار في السوق يشترون ما يبيعونه من الحراج.. ولا يمكن الاعتراض أو المساومة في الأسعار.. ومعهم حق.. فقد اشتروا أمام الجميع بهذا السعر.. ويهيم المكسب حتى لو كان رديلا أو رديلا.. وإن كنت قد حضرت الحراج فستقول مساكين مكسبهم يسير.. وتشتري (على عكس) التاجر يشتري الطعام أو التاجر أو غيرها.. وعند تنقلها من البرادات تصف في الشمس أو تنقل في سيارات إلى أسواق صغيرة أخرى.. فمثلا في مدينة الدمام يوجد السوق الكبير إلى جانب سوق (القرقر) والسوق الداخلي.. وعند وصول الصناديق لكمان البيع تعرض أما في (حوض) الشاحنة أو على رصيف بجانب السوق أو في موقف السيارات أو في متاجر على شكل خيام من القماش والكراتين.. ولكن نسبة كبيرة من المعروضات توضع في الشمس ليوم أو أكثر!! مع أن هذه المعروضات أساسا يجب حفظها مبردة حتى لحظة بيعها على المستهلك.. الذي يقع دائما وأبدا ضحية هذا الأسلوب.. إذ يسد جزء كبير من تلك المستودعات في مكان بيعه.. والباقي يفسد في جورة المشتري الذي دفع مبلغا كبيرا مقابل سلعة ليست صالحة وليست

أرباب العائلات.. والمطاعم.. بل الجميع تقريباً يتعاملون مع سوق الخضار والفواكه.. هذا غير من يتعاملون معه كحراج أو سماسرة أو مستودعين.. وقبلهم من يقوم بالتاج ما يطرح في هذا السوق من فواكه وخضار.

وفي عن الذكر ما يعانيه بعض من يتعاملون مع هذا السوق أو بمعنى أصح من لهم علاقة به.. ولكن يمكن استثناء عناصر أخرى قد يطلق عليهم (الغالبين) في السوق بينما البقية (مغلوبون).. خاصة إذا عرفنا أن هذا السوق صار كمعارض السيارات..

اللغة غير المفهومة عندما يحاول أحدنا الدخول في معمة هذا السوق.. وفهم ما يدور فيه فلن يخرج بنتيجة!! حتى لو أمضى أياما طويلة.. وخصوصا إذا كانت محاولاته تهدف لمعرفة (الكيفية) التي تباع فيها المحرقات في المزاد بأسعار خيالية.. لا يعرف مساراتها إلا أهلها..!! مما يجعل حراج السيارات أرحم وأسهل رمزا والغالب.. وبما أن هذا الجزء.. أو هذه المرحلة من السوق لا يمكن الحديث عنها بدون (دعائم).. فسنبين الحديث عن المراحل الأخرى..

التجار الصغار في السوق يشترون ما يبيعونه من الحراج.. ولا يمكن الاعتراض أو المساومة في الأسعار.. ومعهم حق.. فقد اشتروا أمام الجميع بهذا السعر.. ويهيم المكسب حتى لو كان رديلا أو رديلا.. وإن كنت قد حضرت الحراج فستقول مساكين مكسبهم يسير.. وتشتري (على عكس) التاجر يشتري الطعام أو التاجر أو غيرها.. وعند تنقلها من البرادات تصف في الشمس أو تنقل في سيارات إلى أسواق صغيرة أخرى.. فمثلا في مدينة الدمام يوجد السوق الكبير إلى جانب سوق (القرقر) والسوق الداخلي.. وعند وصول الصناديق لكمان البيع تعرض أما في (حوض) الشاحنة أو على رصيف بجانب السوق أو في موقف السيارات أو في متاجر على شكل خيام من القماش والكراتين.. ولكن نسبة كبيرة من المعروضات توضع في الشمس ليوم أو أكثر!! مع أن هذه المعروضات أساسا يجب حفظها مبردة حتى لحظة بيعها على المستهلك.. الذي يقع دائما وأبدا ضحية هذا الأسلوب.. إذ يسد جزء كبير من تلك المستودعات في مكان بيعه.. والباقي يفسد في جورة المشتري الذي دفع مبلغا كبيرا مقابل سلعة ليست صالحة وليست

أرباب العائلات.. والمطاعم.. بل الجميع تقريباً يتعاملون مع سوق الخضار والفواكه.. هذا غير من يتعاملون معه كحراج أو سماسرة أو مستودعين.. وقبلهم من يقوم بالتاج ما يطرح في هذا السوق من فواكه وخضار.

وفي عن الذكر ما يعانيه بعض من يتعاملون مع هذا السوق أو بمعنى أصح من لهم علاقة به.. ولكن يمكن استثناء عناصر أخرى قد يطلق عليهم (الغالبين) في السوق بينما البقية (مغلوبون).. خاصة إذا عرفنا أن هذا السوق صار كمعارض السيارات..

اللغة غير المفهومة عندما يحاول أحدنا الدخول في معمة هذا السوق.. وفهم ما يدور فيه فلن يخرج بنتيجة!! حتى لو أمضى أياما طويلة.. وخصوصا إذا كانت محاولاته تهدف لمعرفة (الكيفية) التي تباع فيها المحرقات في المزاد بأسعار خيالية.. لا يعرف مساراتها إلا أهلها..!! مما يجعل حراج السيارات أرحم وأسهل رمزا والغالب.. وبما أن هذا الجزء.. أو هذه المرحلة من السوق لا يمكن الحديث عنها بدون (دعائم).. فسنبين الحديث عن المراحل الأخرى..

التجار الصغار في السوق يشترون ما يبيعونه من الحراج.. ولا يمكن الاعتراض أو المساومة في الأسعار.. ومعهم حق.. فقد اشتروا أمام الجميع بهذا السعر.. ويهيم المكسب حتى لو كان رديلا أو رديلا.. وإن كنت قد حضرت الحراج فستقول مساكين مكسبهم يسير.. وتشتري (على عكس) التاجر يشتري الطعام أو التاجر أو غيرها.. وعند تنقلها من البرادات تصف في الشمس أو تنقل في سيارات إلى أسواق صغيرة أخرى.. فمثلا في مدينة الدمام يوجد السوق الكبير إلى جانب سوق (القرقر) والسوق الداخلي.. وعند وصول الصناديق لكمان البيع تعرض أما في (حوض) الشاحنة أو على رصيف بجانب السوق أو في موقف السيارات أو في متاجر على شكل خيام من القماش والكراتين.. ولكن نسبة كبيرة من المعروضات توضع في الشمس ليوم أو أكثر!! مع أن هذه المعروضات أساسا يجب حفظها مبردة حتى لحظة بيعها على المستهلك.. الذي يقع دائما وأبدا ضحية هذا الأسلوب.. إذ يسد جزء كبير من تلك المستودعات في مكان بيعه.. والباقي يفسد في جورة المشتري الذي دفع مبلغا كبيرا مقابل سلعة ليست صالحة وليست

أرباب العائلات.. والمطاعم.. بل الجميع تقريباً يتعاملون مع سوق الخضار والفواكه.. هذا غير من يتعاملون معه كحراج أو سماسرة أو مستودعين.. وقبلهم من يقوم بالتاج ما يطرح في هذا السوق من فواكه وخضار.

## أوراق

### مصر

أمنية:

بالتي أمك الأفراح.. واتصرف بها وحدي. وأعرف كم بقي لي حراج.. وكما ساعه هنا عندي

ننطق معكم مسبقا بأن «أعذب الشعر الكذب» لكننا من خلال هذه الأمنية سنحاول قول شيء تكون فيه فائدة بأن الله.. هذا الصاحب للأمنية يتبنى أن يمتلك الأفراح دون تخصيص نوع منها، ولعل ذلك يشترط أن يتصرف بها وحده دون غيره من الناس، فهو يرغب حين تتحقق أمنيته أن يكون له شريك في ملكه.

عند هذا الحد خففوا سرعة مقود قراكم ومعلموا نستبدلنا ما وراء السطور في هذا المعنى: ترى.. لو أن الإنسان امتلك الأفراح، هل سيكون بها على الناس بخيلا إلى درجة الشح.. أم كريما إلى مرتبة الإسراف؟؟ وإذا كان بخيلا هل سيمدق بخله حتى على نفسه ومحبيه ومن حوله من عزيمته وأقربائه.

وهل إذا كان بها.. أي الأفراح.. كريما سيرفقا في طرود أم في علب سريدين؟؟

في رأيي الشخصي المتواضع، حسبما أتقنه من جضم نفس ابن آدم أن أضغط تصوريين بخله وكبره هو أن يضمها فأفراحه ما بقي له من حراج، وما زاد عن الحاجة يبقى ذخرا للزمن بالرغم من التكامل في أمنيته حين يعرف كم بقي له في عمره من ساعات النهار.

ولهذا السبب فقط وهو نوعية تصرف ابن آدم بما تحت يده، كانت الأفراح من ملكية الله سبحانه يمن بها على من يشاء متلما يبتلى بالأتراح من يريد.

هذا هو ما تصوره، وك عزيزي القارئ، رأيك الشخصي، بل انه حقك الطبيعي.. أن يكون لك رأي في كل شيء.. أي شيء.. وأن تكون قادرا على البت في الأمور مهما كانت حساسيتها دون وجل في الوقت المناسب.

وإذا استمكت الأفراح، انظر ماذا أنت فاعل بها؟؟ هل ستكون بخيلا أم كريما؟؟ نقطة الجهر الأخيرة: الفرح حق علم مثل الكلال واللاه والنار!!

محمد العصيمي

تعلن وزارة العدل بالرياض عن طرح عملية نظافة وصيانة عدد من المباني الشرعية التابعة لوزارة العدل بتمويل من الحكومة بتمويل على الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال. ولقد ثلاث سنوات وهي كالتالي:

- ١ - كتابة عدل لائق
- ٢ - مستعجلة مكة المكرمة
- ٣ - محكمة أبها
- ٤ - كتابة عدل أبها
- ٥ - مستعجلة جدة
- ٦ - محكمة الخرج
- ٧ - فرع الوزارة بمكة المكرمة
- ٨ - مجمع الدوائر الشرعية بالطائف
- ٩ - هيئة الشريعة بمكة المكرمة
- ١٠ - محكمة تبوك
- ١١ - محكمة القصية
- ١٢ - محكمة خميس مشيط
- ١٣ - محكمة شقراء
- ١٤ - محكمة جازان
- ١٥ - محكمة مرات
- ١٦ - محكمة المجدرة
- ١٧ - فرع الوزارة بنبوك
- ١٨ - مجمع الدوائر الشرعية بنبوك
- ١٩ - محكمة الليث
- ٢٠ - محكمة سراة عبيدة
- ٢١ - فرع الوزارة ببلدية المنورة
- ٢٢ - محكمة وكيفية عدل رابغ
- ٢٣ - محكمة نجران
- ٢٤ - محكمة وكيفية عدل الوجه
- ٢٥ - محكمة بئر
- ٢٦ - مستعجلة الميزن بالإحساء
- ٢٧ - محكمة النويمة
- ٢٨ - محكمة الميزن
- ٢٩ - مستعجلة وكيفية عدل خميس مشيط
- ٣٠ - مجمع الدوائر الشرعية ببحر الباطن
- ٣١ - محكمة الجبيل
- ٣٢ - كتابة عدل المدينة المنورة

فعل من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة شعبة الصيانة والخدمات ببنوي الوزارة بالرياض شارع الجامعة لأخذ نسخ من الشروط والمواصفات لثلاث الدوائر الرسمى من كل أسبوع وسوف يكون آخر يوم لتقديم العطاءات بنبوك يوم ١٤٠٥/١١/٢٥.. وسوف يكون فتح المظاريف في اليوم الذي يليه الساعة العاشرة صباحا كما أن العطاء لا يقبل إذا لم يخدم بالشخص الآخر ومرافقا به الآتي:

- ١ - ضمان بكني بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ولدة ثلاث سنوات
- ٢ - صورة من السجل التجاري في هذا المجال
- ٣ - صورة من سلفة أصل في هذا المجال
- ٤ - صورة من الرخصة والدخل

وسوف يكون فتح المظاريف في يوم ١٤٠٥/١١/٢٦.. الساعة العاشرة صباحا والله لائق.

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمنافسات التالية وهي:

- رقم المنافسة (١) اسم الجهة المعلنه أمانة العاصمة المقدسة اسم المنافسة ووصفها وغرضها تأمين أدوات سيطرة قيمة الوثائق بالقريل ١٠٠٠٠ مكن بيع الوثائق إدارة المناقصات آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١١/٢٣ مكن تقديم العروض إدارة المناقصات موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/٢٤ مكن رقم المنافسة (٢) اسم الجهة المعلنه أمانة العاصمة المقدسة اسم المنافسة ووصفها مشروع تصوير مقبر مرحلة ثلاثة قيمة الوثائق بالقريل ١٠٠٠ مكن بيع الوثائق إدارة المناقصات آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١١/٢٣ مكن تقديم العروض إدارة المناقصات موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/٢٤ مكن رقم المنافسة (٣) اسم الجهة المعلنه أمانة العاصمة المقدسة اسم المنافسة ووصفها وغرضها تاجير أراضي الشامية لإنشاء مواقف سيارات قيمة الوثائق بالقريل ١٥٠٠٠ مكن بيع الوثائق إدارة المناقصات آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١١/٢٣ مكن تقديم العروض إدارة المناقصات موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/٢٤ مكن رقم المنافسة (٤) اسم الجهة المعلنه أمانة العاصمة المقدسة اسم المنافسة ووصفها وغرضها تأمين مشروعات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها وإعمالها والله لائق.

وتلك بموجب الشروط والمواصفات لكل ما يخص الدخول في هذه المناقصات والتقديم بنظام تأمين مشروعات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها وإعمالها والله لائق.

● حراج وحده.. حراج ننتنن.. وبين المشتري قبل الشمس؟











## خطوات .. تنموية

### الاعلام .. والتنمية

#### ضمان حاجات العاملين



بمقام الدكتور:  
محمود خضير عباس

يساهم ضمان حاجات العاملين كثيرا في حل مشكلة القلق النفسي، بجانب ضمان المستقبل المهني المبحث سابقا. وهذا العنصران يدخلان في نطاق مبدأ الأمن الذي يحتاج اليه الانسان بشكل طبيعي. ان ما يقلق الانسان في حياته هو عدم ضمان العمل وعدم توفر حاجاته، فالمعاملين، وان كانوا يمارسون عملا محددًا، يكونون في قلق دائم أو متقطع، فيما اذا لم تحصل لديهم القناعة الذاتية بضمان مستقبل العمل، وخاصة اذا حامت شكوك حوله. كما ان العاملين بحاجة تامة الى توفير حاجات مختلفة.

لا علاقة لقسم منها بالعمل أو بمحيط العمل، ولكن لها تأثير كبير على سيره وعلى الانتاجية. ومن شأن تلك الحاجات ان تتردد لدى بعض العاملين، ان لم يكن جميعهم. بعض القلق النفسي.

ويمكن ان تجسد حاجات العاملين في الامور التالية، على سبيل المثال، سواء كانوا من ذوي الاعمال اليدوية او الذهنية، وفي القطاعين العام والخاص:

١- الإدارة الجيدة داخل محيط العمل: ان التسيير الإداري الجيد، في أي مجال عمل كان، يريح العاملين كثيرا. ويقصد بالتسيير الإداري الجيد، إدارة عمل ما في مشروع أو مؤسسة أو دائرة وذلك منذ البداية الى وقت الحصول على الانتاج المناسب بالشكل الذي يريح العاملين نفسيا ويشجعهم على الإبداع والابتكار والتركيز على العمل وإنهائه بشكل جيد.

كما يسري تأثير التسيير الإداري الجيد الى ما بعد الانتاج المذكور وذلك فيما يتعلق بنوع الانتاج وتسويقه (بالنسبة للمشروعات التجارية) والالتزامات المترتبة عليه وغير ذلك.

فمن مميزات التسيير الإداري الجيد تعيين الموظفين والمعامل حسب الشروط الموضوعية والقواعد القانونية المشروعة وتوزيع حاجاتهم الأخرى بالإضافة الى اتباع الطرق السليمة في تطبيق مبادئ التوجيه المهني والتدريب المهني والمراقبة والمتابعة وتهيئة جو العمل المناسب وإزالة كل ما يعوق سير الانتاج، والعمل على حل مشاكل العاملين المختلفة.

ومن جهة أخرى، يوجد تداخل في التأثير بين التسيير الإداري الجيد وبين نوع العلاقات الموجودة في محيط العمل.

فالتسيير الإداري الجيد يخلق علاقات اجتماعية (وهي ذروة العلاقات بين الناس)، التي من شأنها ان تساهم في ترويح وجهات النظر بين العاملين بعضهم مع بعض وبينهم وبين المشرفين المباشرين وغير المباشرين، الامر الذي يؤدي الى ازالة كل ما من شأنه ان يقلق راحة العاملين النفسية ويخفف الى حد كبير من القلق النفسي، في حالة وجوده.

كما ان العلاقات الجيدة في محيط العمل تسهل كثيرا، من جانبها، سير الامور الادارية وتجنب ادارة العمل العديد من المشاكل بسبب فقدان لغة التفاهم ونوع الاتصالات التي توفرها. وقد أكد ذلك جادز في كتابه «العلاقات الإنسانية في الصناعة» عام ١٩٤٧ حيث ذكر (١): «تعتبر كل مؤسسة تنظيمًا للقرى الإنسانية، فكل فرد له مكان بتنظيمها، له حقوق وعليه واجبات ومسؤوليات، وله علاقات معينة مع الآخرين، وان عمله يرتبط مباشرة بعمل الآخرين. فهذه العلاقات التي بين بعضهم البعض لها تأثير مباشر في رفع مستوى شخصيتهم في الحياة وعلى رأيهم في المؤسسة والعمل بها».

٢- احترام العاملين: يحتاج العامل (اليدي والذهني) كغيره من الناس، الى الاحترام. ان كلمة الاحترام واسعة المعنى ومتشعبة الجوانب من ناحية، وان موضوع الاحترام امر طبيعي مفروض على بني البشر من ناحية ثانية، كما ان مبدأ الاحترام دالة على مدى تقدم المجتمع ورمز الحضارة البشرية، من ناحية ثالثة.

فالعامل يحتاج الى امود كثيرة تدخل في حقل الاحترام، كاحترامه كإنسان واحترام مهنته، مهما كان نوعها واعميتها وذروتها في السلم الإداري، واحترام شخصيته وكرامته مهما حملت من آراء ومواقف ومعتقدات وغيرها.

كما يدخل في نطاق الاحترام مشاركة العاملين في الرأي حول امور العمل وسيره والانتاج وتوقعاته وغير ذلك، ان المشاركة في الرأي تريح العاملين نفسيا وتحملهم على الشعور بالمسؤولية التضامنية كشركة في تنفيذ العمل، تطبيقا للمبدأ القائل بأن كل انسان يحمل في نفسه، بشكل طبيعي، حب الاشتراك فيما يتم بين الجماعات التي ينتمي اليها (٢). ويسمى ذلك بمبدأين الاسهام الفعلي والمعنوي، حيث تجسد تلك الاسهامات في احوال العاملين بكافة مايشيع ورفاهيتهم الشخصية من معلومات وجعلهم موضع تقدير واحترام. ان اية اسامة الى تلك الاسهامات توقف عاطفة الاسهام وتؤدي الى اضرار النفس الاجتماعية.

ويتضمن احترام العاملين كذلك الاصغاء التام اليهم اثناء اللقاءات وذلك بتوفير الجو المناسب لهم بذكر كل مايقال بالهم، ومناقشة مواضعهم الشخصية بهذه اشارة تامة لغرض الوصول الى حل لمشكلاتهم، وزياد باشرافهم باتخاذ القرارات اللازمة.

ويشتمل احترام العاملين كذلك الاصغاء التام اليهم اثناء اللقاءات وذلك بتوفير الجو المناسب لهم بذكر كل مايقال بالهم، ومناقشة مواضعهم الشخصية بهذه اشارة تامة لغرض الوصول الى حل لمشكلاتهم، وزياد باشرافهم باتخاذ القرارات اللازمة.

## ملاه.. بدون ترفيه!

### ملاهي الاطفال.. تفتقر الى الإدارة الواعية، استقطاب العقول المبدعة تثقيف وتوعية الطفل

#### الملاهي في الخارج من اهم المعالم السياحية.. للصغار والكبار

#### التسلية الهادفة، لمختلف الأعمار، التثقيف العام موجود في الخارج وتفتقده ملاهيها!

مشهورة من اجل جنب الناس وبهذا الصغر فائدة مزدوجة للكسب المادي والاقبال الشديد، بالإضافة الى اعضاء هيئة التدريس، تلك الشخصيات والاعمال وغالبا مايتصحب تلك التسلية عالية وبذلك يكون الوجه الآخر للفائدة اعلاميا وعلى مستوى عالٍ وغالبا مايتصحب هذه الملاهي في تلك حيث تشغل وسائل الاعلام الأخرى.

الفتحة الامم في هذا الموضوع هي ان تلك الملاهي تسمى دائما الى ان يخرج مرتادها وباشدة اخرى بجانب المتعة والاطارة التي توفرها له ولعل اقلها تركب وغالبا ما تكون تلك الجوائز منتشرة مع انتشار ألعاب الكمبيوتر في تلك المدن بالإضافة الى الألعاب الأخرى التي تعتمد على ادائها على سرعة يدية الطفل وتعوده على التفكير المنطقي السليم ويبرز ذلك في الألعاب التي تعتمد على بعض النقاط الهندسية البسيطة من هندسة وإعادة بناء.

هذا العرض السريع لعالم من الملاهي في الخارج ومدى شعبيتها والاعداد المهرولة من السواح التي تصعد اليها سكان المدن نتيجة لانتشار ألعابها بها بشكل كبير ومنطقية التفكير التي تدعمها دائما الى التصرف السليم والتثقيف هي التي

تفتقر الى اقرب عنها جديدة ولكنها بدت تأخذ جانب التركيز والانتشار وهي الاعلانات الموجهة للمرأة! طبيعة الحال لا أحد يستطيع ان ينكر سهولة التأثير على المرأة من خلال

الاعلانات والدعايات سواء في الصحف والمجلات او اعلام المراتى والمسعود. ولكن الملاحظ ان هذه الاعلانات تتزايد بشكل مذهل ومخيف وفي الوقت الذي نحن فيه في حاجة للتحلل والترشيد لاتزان في تصرفاتنا وممارساتنا.

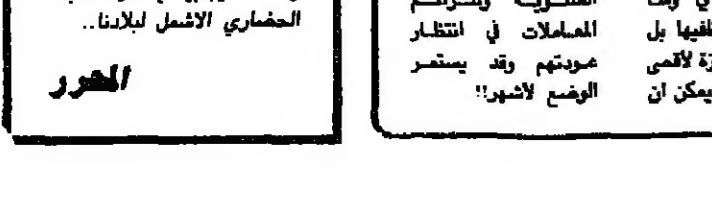
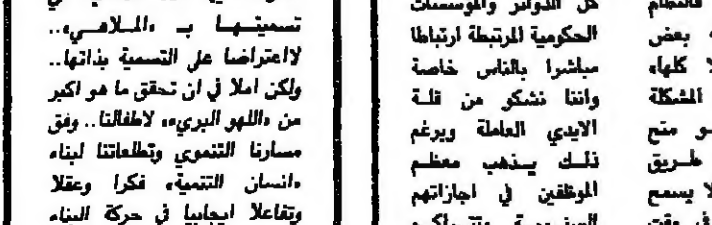
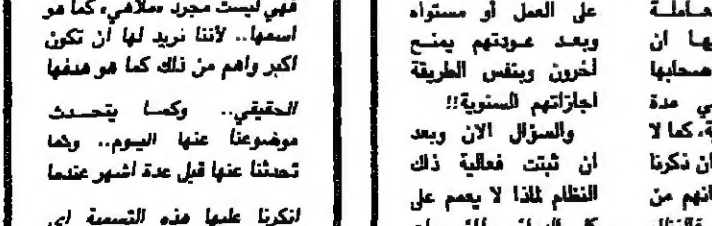
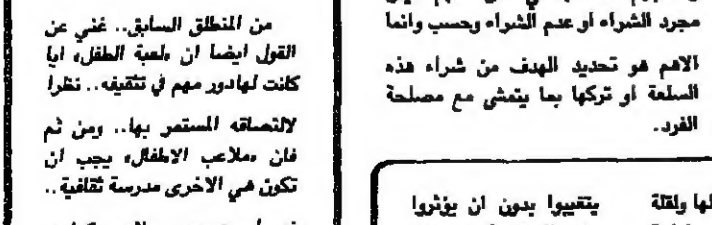
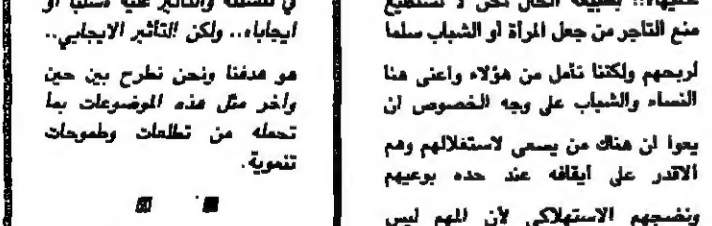
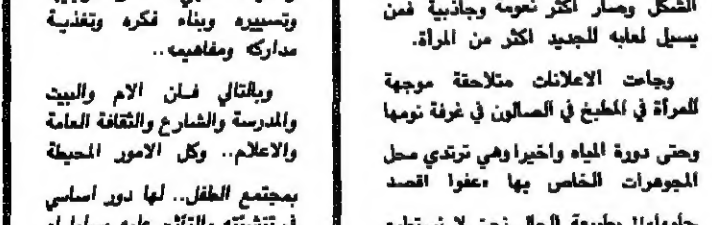
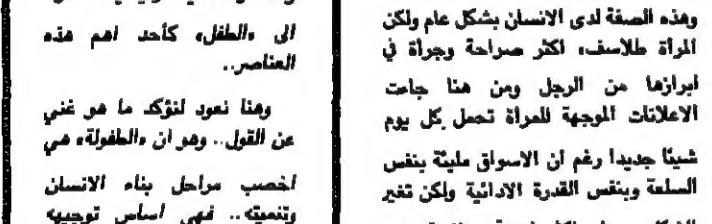
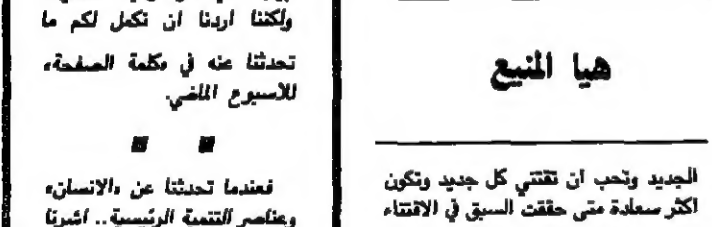
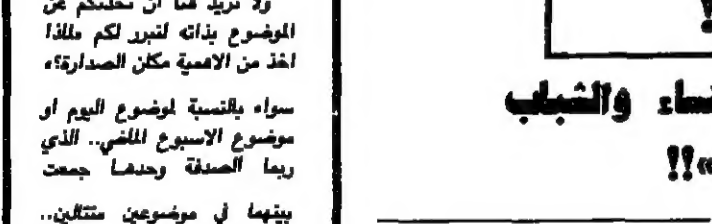
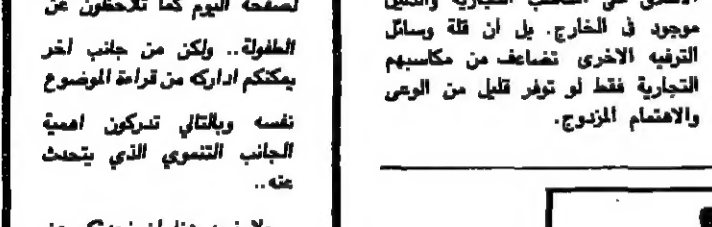
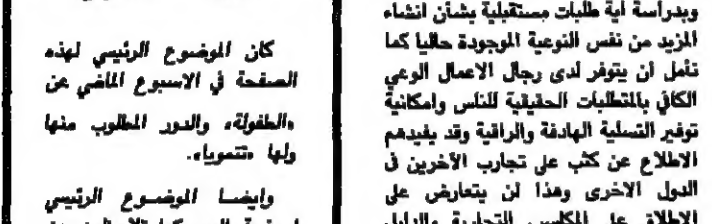
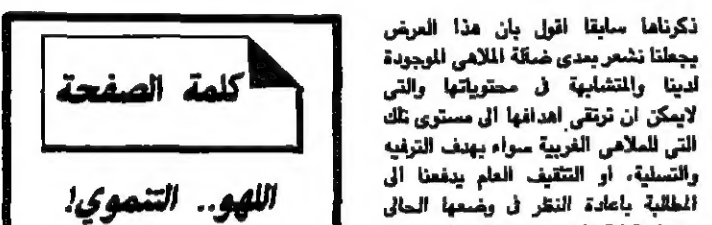
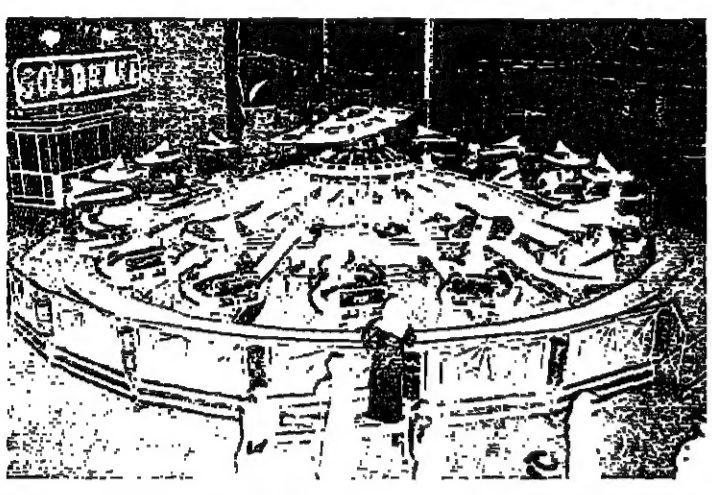
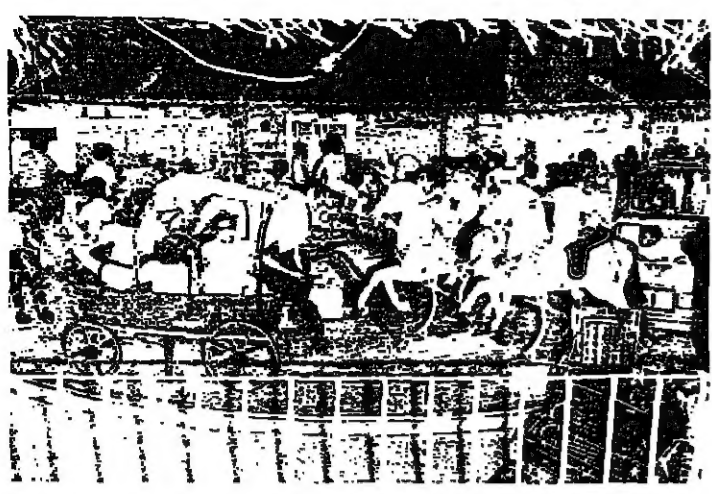
هل مزالنا نخطو «الترق» بلفظ حول اعتنا لنسمع عن نساء يتصارعن حول شراء غسالة الذهب! ورجل يصير على شراء شقة فخورة تطل على بحر او نهر وليس على شارع او مدرسة! ليس مصلحتنا في مواطن في الملم ان يلتمس الترف في كامل اجزاء جسمه والواقع، من حق الانسان اي انسان ان يستفيد من ثروات بلاده ومن ثروته الخاصة سواء في المنزل الفاخر او الاتان اللاتي في السفر في الفلحة التي تعينه على حياته الجديده. ومن حق شراء سيارة تليق بمستواه المعيشي كوسائل للنقل والراحة. من حق كل ذلك ولكن ليس من حق ان يشتري بدل السيارة خسا وليس من حقها ان تصر على تغيير اثاث المنزل مع كل مناسبة وليس من حقها ايضا شراء ما تحتاج وما لا تحتاج.

من حق الفاجر ان يبيع عن طريقه من حق المرأة... ولكن ليس من حقها تلك اليد التي ترف في ثوبها او ثوبها الذي يبرع في طرقتك اليد التي ترف في ثوبها او ثوبها الذي يبرع في طرقتك اليد التي ترف في ثوبها او ثوبها الذي يبرع في طرقتك

من حق الانسان ان يتمتع بجوارته السوية ولا يمكن لأحد يتعصب بغيره سلبا من يطلعه تسع بغيره اصباحها فترة طرية هي مدة لجاراتهم السوية! كما لا يمكن كما سبق ان ذكرنا ان نطالب بمرامهم من اجازاتهم، اذا فالتنظيم كل الوسائل والمؤسسات الحكومية المرتبطة ارتباطا مباشرا بالناس خاصة واننا نشك في قوة الادبي العاملة ويرغم ذلك يذهب معظم الموظفين في اجازاتهم السنوية ويتراكم الاعمال في انتظار عودتهم وقد يستمر الوضع لاشهر!

من حق الانسان ان يتمتع بجوارته السوية ولا يمكن لأحد يتعصب بغيره سلبا من يطلعه تسع بغيره اصباحها فترة طرية هي مدة لجاراتهم السوية! كما لا يمكن كما سبق ان ذكرنا ان نطالب بمرامهم من اجازاتهم، اذا فالتنظيم كل الوسائل والمؤسسات الحكومية المرتبطة ارتباطا مباشرا بالناس خاصة واننا نشك في قوة الادبي العاملة ويرغم ذلك يذهب معظم الموظفين في اجازاتهم السنوية ويتراكم الاعمال في انتظار عودتهم وقد يستمر الوضع لاشهر!

من حق الانسان ان يتمتع بجوارته السوية ولا يمكن لأحد يتعصب بغيره سلبا من يطلعه تسع بغيره اصباحها فترة طرية هي مدة لجاراتهم السوية! كما لا يمكن كما سبق ان ذكرنا ان نطالب بمرامهم من اجازاتهم، اذا فالتنظيم كل الوسائل والمؤسسات الحكومية المرتبطة ارتباطا مباشرا بالناس خاصة واننا نشك في قوة الادبي العاملة ويرغم ذلك يذهب معظم الموظفين في اجازاتهم السنوية ويتراكم الاعمال في انتظار عودتهم وقد يستمر الوضع لاشهر!



#### كلمة الصفحة

#### اللهو.. التمني!

كان الموضوع الرئيسي لهذه الصفحة في الاسبوع الماضي عن «الطفولة والدور المطلوب منها ولها» فتشوا.

وايضا الموضوع الرئيسي لصفحة اليوم كان تلخيصا عن «الطفولة» ولكن من جانب آخر يمكنكم ادراكه من قراءة الموضوع نفسه وبالتالي تتركز اعمدة الجانبي التمني الذي يتحدث

ولا نريد هنا ان نحكم عن الموضوع بذاته لنترك لكم ملأا اخذ من الاعمى مكن الصدارة»

سواء بالنسبة لموضوع اليوم او موضوع الاسبوع الماضي، الذي ربما الصفحة وحدها جمعت بينهما في موضوعين متشابهين، ولكننا اردنا ان نكمل لكم ما تحدثنا عنه في كلمة الصفحة للاسبوع الماضي.

فعندما تحدثنا عن «الانسان» وعلمر التنمية الرئيسية... اشركنا الى «الطفولة» كأحد أهم هذه العناصر.

وهنا نعود لنذكر ما هو غني عن القول... وهو ان «الطفولة» هي انصب مراحل بناء الانسان وتنميته... فهي اساس توجيهه وتربيته وبناء فكره وتقديره مداركه ومفاهيمه.

وبالتالي فان الام والبيت والدراسة والشارع والثقافة العامة والاعلام... وكل الامور المحيطة بمجتمع الطفل... لها دور اساسي في تنشئة الطفل على تربيته ايجابيا... ولكن التأثير ايجابي... هو هداية ونحن نطرح بين حين وآخر مثل هذه الموضوعات بما تحمله من تطلعات وطموحات تنموية.

من المطلق السابق... غني عن القول ايضا ان طبيعة الطفل ايا كانت له دور مهم في تثقيفه... نظرا لانتشاره المستمر بها... ومن ثم فان ملامح الاطفال يجب ان تكون هي الأخرى مدرسة ثقافية.

فهي ليست مجرد ملامح... كما هو اسماها... لاننا نريد لها ان تكون اكبر وأهم من ذلك ما هو هدفها الحقيقي... وكما يتحدث موضوعنا عنها اليوم... وهذا تحدثنا عنها قبل عدة اشهر عندما انكرنا عليها هذه التسمية اي تسميتها بـ «الملاه».

لا اعتراضا على التسمية بذاتها... ولكن املا في ان تحقق ما هو اكبر من «اللهو البريء» لافلتنا... وفق مسارات التنمية الفكرية وبناء الشخصية البشرية، فكلنا نعلم ونعاني من الضخاري الاشمل لبلادنا.

الهرح

## تريف.. بلا هدف!

### تحت تأثير الدعاية «الترويجية».. النساء والشباب اكبر مستهلك لـ «سلع الاعلانات»!!

الاعلانات والدعايات سواء في الصحف والمجلات او اعلام المراتى والمسعود. ولكن الملاحظ ان هذه الاعلانات تتزايد بشكل مذهل ومخيف وفي الوقت الذي نحن فيه في حاجة للتحلل والترشيد لاتزان في تصرفاتنا وممارساتنا.

هل مزالنا نخطو «الترق» بلفظ حول اعتنا لنسمع عن نساء يتصارعن حول شراء غسالة الذهب! ورجل يصير على شراء شقة فخورة تطل على بحر او نهر وليس على شارع او مدرسة! ليس مصلحتنا في مواطن في الملم ان يلتمس الترف في كامل اجزاء جسمه والواقع، من حق الانسان اي انسان ان يستفيد من ثروات بلاده ومن ثروته الخاصة سواء في المنزل الفاخر او الاتان اللاتي في السفر في الفلحة التي تعينه على حياته الجديده. ومن حق شراء سيارة تليق بمستواه المعيشي كوسائل للنقل والراحة. من حق كل ذلك ولكن ليس من حق ان يشتري بدل السيارة خسا وليس من حقها ان تصر على تغيير اثاث المنزل مع كل مناسبة وليس من حقها ايضا شراء ما تحتاج وما لا تحتاج.

من حق الفاجر ان يبيع عن طريقه من حق المرأة... ولكن ليس من حقها تلك اليد التي ترف في ثوبها او ثوبها الذي يبرع في طرقتك اليد التي ترف في ثوبها او ثوبها الذي يبرع في طرقتك

من حق الانسان ان يتمتع بجوارته السوية ولا يمكن لأحد يتعصب بغيره سلبا من يطلعه تسع بغيره اصباحها فترة طرية هي مدة لجاراتهم السوية! كما لا يمكن كما سبق ان ذكرنا ان نطالب بمرامهم من اجازاتهم، اذا فالتنظيم كل الوسائل والمؤسسات الحكومية المرتبطة ارتباطا مباشرا بالناس خاصة واننا نشك في قوة الادبي العاملة ويرغم ذلك يذهب معظم الموظفين في اجازاتهم السنوية ويتراكم الاعمال في انتظار عودتهم وقد يستمر الوضع لاشهر!

من حق الانسان ان يتمتع بجوارته السوية ولا يمكن لأحد يتعصب بغيره سلبا من يطلعه تسع بغيره اصباحها فترة طرية هي مدة لجاراتهم السوية! كما لا يمكن كما سبق ان ذكرنا ان نطالب بمرامهم من اجازاتهم، اذا فالتنظيم كل الوسائل والمؤسسات الحكومية المرتبطة ارتباطا مباشرا بالناس خاصة واننا نشك في قوة الادبي العاملة ويرغم ذلك يذهب معظم الموظفين في اجازاتهم السنوية ويتراكم الاعمال في انتظار عودتهم وقد يستمر الوضع لاشهر!

من حق الانسان ان يتمتع بجوارته السوية ولا يمكن لأحد يتعصب بغيره سلبا من يطلعه تسع بغيره اصباحها فترة طرية هي مدة لجاراتهم السوية! كما لا يمكن كما سبق ان ذكرنا ان نطالب بمرامهم من اجازاتهم، اذا فالتنظيم كل الوسائل والمؤسسات الحكومية المرتبطة ارتباطا مباشرا بالناس خاصة واننا نشك في قوة الادبي العاملة ويرغم ذلك يذهب معظم الموظفين في اجازاتهم السنوية ويتراكم الاعمال في انتظار عودتهم وقد يستمر الوضع لاشهر!

من حق الانسان ان يتمتع بجوارته السوية ولا يمكن لأحد يتعصب بغيره سلبا من يطلعه تسع بغيره اصباحها فترة طرية هي مدة لجاراتهم السوية! كما لا يمكن كما سبق ان ذكرنا ان نطالب بمرامهم من اجازاتهم، اذا فالتنظيم كل الوسائل والمؤسسات الحكومية المرتبطة ارتباطا مباشرا بالناس خاصة واننا نشك في قوة الادبي العاملة ويرغم ذلك يذهب معظم الموظفين في اجازاتهم السنوية ويتراكم الاعمال في انتظار عودتهم وقد يستمر الوضع لاشهر!

من حق الانسان ان يتمتع بجوارته السوية ولا يمكن لأحد يتعصب بغيره سلبا من يطلعه تسع بغيره اصباحها فترة طرية هي مدة لجاراتهم السوية! كما لا يمكن كما سبق ان ذكرنا ان نطالب بمرامهم من اجازاتهم، اذا فالتنظيم كل الوسائل والمؤسسات الحكومية المرتبطة ارتباطا مباشرا بالناس خاصة واننا نشك في قوة الادبي العاملة ويرغم ذلك يذهب معظم الموظفين في اجازاتهم السنوية ويتراكم الاعمال في انتظار عودتهم وقد يستمر الوضع لاشهر!

الهرح

#### بمقام الدكتور: محمود خضير عباس

وخاصة في حالة حصول اخطاء من قبلهم، ان المبدأ هو اصلاح الخطأ أكثر من ايقاع العقاب.

٢- توفير محيط وظروف عمل مناسبة:

يعتبر محيط العمل المجال البدني للعاملين لتكوين علاقات بين بعضهم البعض وتعميق المعرفة واكتساب التجربة وتكوين المواقف والآراء. لهذا فالاهتمام بمحيط العمل وجعله مناسباً لمطوح العاملين يساعد كثيراً على تكوين وتقوية الشعور النفسي للعاملين وجعلهم أكثر قرباً والتصاقاً بالعمل نفسه وبالمؤسسة ذاتها، الامر الذي يؤدي الى تشجيع المبادرات الشخصية لتطوير الانتاج وزيادته.

كما ان ظروف العمل تؤثر من جهة في العاملين وسير العمل والانتاج. وتتجسد ظروف العمل، على سبيل المثال في توفير الاضاءة الجيدة والتهووية المناسبة ودرجة الحرارة الملائمة والتخفيف من الضوضاء والرطوبة... عند وجودهما، وغيرها.

ان فقدان ظروف ومحيط عمل مناسبة تؤثر على العاملين نفسياً، وتساهم في خلق القلق النفسي، حيث تمكن ردود الفعل في التفكير، بالنسبة لبعض العاملين لتغيير العمل او الانتقال الى مجالات اخرى، ثم من غير المتوقع ان يدافع العاملون عن مؤسساتهم، سواء ماعلق بسمتها او انتاجها او غيرها، اذ لم يكونوا في وضع مريح من الناحية النفسية في محيط وظروف عملهم. كما يكتب هذا الامر اعمى كبيرة كلما زاد عدد العاملين في مؤسسة ما، باعتبار انهم يكونون جزءا لا يتجزأ من الجمهور الخارجي أي من الافراد الذين يتعاملون مع تلك المؤسسات.

٤- حاجات اجتماعية واقتصادية وشخصية مختلفة:

الكفي في هذا المجال يذكر بعض الحاجات الاجتماعية والاقتصادية التي يتطلب توفيرها للعاملين لغرض التخفيف او القضاء على القلق النفسي، او بالاحرى لغرض جعلهم في وضع مريح نفسياً حيث يتفرغون تماماً للتركيز على العمل وتحسين الانتاج وزيادته:

١ - المساهمة في حل المشاكل الاقتصادية الشخصية، بشكل من الاشكال، مثل المساعدة في اكتفاء المعيشة الذاتية او موضوع السكن او الاتان او مصاريف غير متوقعة وغيرها، وذلك عن طريق الاقتراض او تشجيع الادخار او المنح بالمنااسبات وخلافها.

ب - توفير الفرص لتخفيف مايطعم به العاملين في حياتهم، كمكافحة الامية او تكملة التعليم، بطريقة ما، او حضور محاضرات بعد اوقات الدوام، والاشراك في دورات تدريبية او تأهيلية وغيرها.

ج - الاهتمام بمبدأ التثقيف الاجتماعي، اي تقييم عمل الفرد العامل معنويا سواء كان شفيها او كتابيا، وكذلك تقديم المحفزات المادية السنوية او عند المناسبات.

د - التخفيف من اخطار العمل ومشاقه والعمل على تجنب الحوادث.

هـ - الرقابة الطبية المستمرة وخاصة القضاء على الامراض المهنية، والوقاية من الامراض.

و - العمل على حل مشاكل البيئة والمساعدة على حلها، وخاصة بالنسبة للعاملين في الدول العربية، باعتبار ان مشكلة البيئة متصلة بواقع التخلف، ومن تلك المشاكل، سوء التغذية، قلة السكن الصحي، شحة المياه، الجهل بتقنية تلوث البيئة وغير ذلك.

ومن الممكن ان تلخص الحلول للقلق النفسي للعاملين بالقول بجمعهم بشعور بانهم معنيون بامر العمل الذي يقومون به وانهم مسؤولون عنه بالتضامن واخيرا بانهم موضع تقدير وعناية تامة.

(الموضوع المقبل: مشكلة «العلاقة الروحية» بين العاملين والعمل)

الهرح

#### نظام منج

#### الاجازة «بالتأوب»

#### لماذا لا يعهم

#### على الدوائر ذات الصلة

#### المباشرة

#### بالتناس!

من حق الانسان ان يتمتع بجوارته السوية ولا يمكن لأحد يتعصب بغيره سلبا من يطلعه تسع بغيره اصباحها فترة طرية هي مدة لجاراتهم السوية! كما لا يمكن كما سبق ان ذكرنا ان نطالب بمرامهم من اجازاتهم، اذا فالتنظيم كل الوسائل والمؤسسات الحكومية المرتبطة ارتباطا مباشرا بالناس خاصة واننا نشك في قوة الادبي العاملة ويرغم ذلك يذهب معظم الموظفين في اجازاتهم السنوية ويتراكم الاعمال في انتظار عودتهم وقد يستمر الوضع لاشهر!

الهرح



صيد ما في صيد

هوب

فكرة !!

السمك كثير اليوم !

نياوو

أنا أمهر صياد

هاها... أم أقل لكم

صيد ورحت أصطاد .. صادوني النجدة

نياوو رائحة السمك في ملابسى سوف تجذبهم



قضية

الشباب المثقف متهم بالامبالاة.. والفتاة.. بالسطحية.

انعدام التواصل الفكري بين الشباب والفتيات من المسنول عنه؟!

الانتقادات المتفاوتة من كلا الجنسين.. هل تتوقف؟

بأحوار الهادي.. قد نصل الى استيعاب قضايانا الفكرية والاجتماعية

سئل من الانتقادات يتقافها كل من الشباب والفتيات.. شجب الخفا يعلو ساعة.. بلامبالاة الرجل.. وأصرار الشاب على المعرفة والثقافة وعدم فتح الحوار.. ورفض التطبيق..

والانتقادات أخرى تعلق في اهتمام الفتيات بالسطحية التي لا تتجاوز الآراء... والتجول.. في الأسواق التجارية.. وغزو الفتاة الجامعية.. الخ.

لنصل في نهاية المطاف الى نتيجة

كلمة

إذا كنت في قوم فاحلب في إنثاهم

هناك مثل عربي قديم يقول "إذا كنت في قوم فاحلب في إنثاهم" والمراد من هذا القول حث الفرد على مجاراة مجموعة الأفراد التي يتعامل معها ويتفاعل معها. فإذا قالوا شيئاً بشكل جماعي لا يلقى عليه سوى الانتقاد والمواقفة والسخرية في ركب ملغظه ومرسوم له... إلا أن الالتزام بهذا المبدأ قد يفقد الفرد شخصيته ويبدئه قيمه ويصبح مجرد أذن تسمع وتطيع ما يلقى عليها... وهناك أفراد آخرون يثرون على هذا المبدأ ويستوعبون في الاتجاه المخالف تماماً لما قد ترسمه الجماعة وقد ينظرون إليه نظرة الشاذ عسا ارتأوه وما تدارقوا عليه... ولو نظرنا مرة أخرى الى مبدأ مجاراة الجماعة نجد أننا بالتزامنا بهذا المبدأ نحتّم علينا التنازل عن كثير من مبادئنا وقيمنا ونصبح مرعوبين على اتباع كل ما يعلو عقل الجماعة علينا... ولناخذ مثالا على ذلك مجتمع العمل واحتكاك الفرد بغيره من الأفراد الموظفين... مجتمع العمل هذا قد تحكم فيه أحيانا مبادئ الجماعة وتطبق على الفرد وترغمه على اتباعها ولا تسمح له بإبداء آرائه في ناحية ما... ويضبط هذا السلطان الجماعي تقتل الرغبة لدى الموظف ويصبح انتاجه دون المستوى المطلوب له ويقل تيمنا لذلك إخلاصه لعمله لأنه أولا وأخيرا مدفوع بمقل الجماعة التي يتحكم فيها التماثل الإداري، فتجد الفرد مرغبا على اتباع رأي معين حتى وإن لم يوافق مبادئه وفروقه فيصبح إنسانا سلبيا لا يقدم الى الحل الذي يعمل به سوى مزيد من الوثوق والجمود والعمل في الحقيقة هو عطاء وتجديد في شخصية الفرد وطموحاته وليس ضغطا عليه ومارس من قبل آراء الجماعة ومبادئها.. ولا ننكر بأن ما ذهب إليه العرب القدامى وهو مجاراة القوم بالمبادئ والقيم العامة والمصالح المشتركة بشرط أن لا تتعدى مصالح الفرد وتهتم شخصيته وتجعل مجرد آلة يفعل كل ما يقال له دون أدنى ملاحظة أو إبداء رأي ولا تدري مدى صحة المثل العربي القائل داهم داهم من داهم.. وجارهم داهم من داهم.. وأرضهم داهم من أرضهم.. وإلى أي مدى تستطيع إدراكه في حالة تطبيقه على فئات المجتمع باختلاف طبقاتها وتفاوتها.

عليها الصديدي



مرة.. قد لا يعيبها أي مثقف أو مثقفة يزودون بقائل الى تواصل فكري ناضج يكون حصيلة حوار هادف وممتد ليفخر كل منهما بالآخر.. فمادام يقول الشباب السعودي عن فتيات بلاده.. ومادام تقول الفتيات عنهم؟!

في مجالس الشباب المثقفين.. وأنصاف المثقفين.. ونحن يدور نقاش ما.. قد تمتد خيوط الحديث عن الجنس الآخر.. فمادام تقول أن يكون هذا النقاش؟!

وفيما لو ضم مجلس ما.. من الفتيات المثقفات وأنصاف المثقفات وكان الحديث يتعلق بإرائهن عن شبايبنا اليوم.. فإلى أي مدى يمكن أن يصل.. وما هو التصور الذي سيكون عليه هؤلاء الشباب عن بعضهم البعض؟!

وحتى لا نكون بعيدين عن واقع مفاهيم الشباب عن الفتيات والعكس دعونا نفتح صفحات الرأي.. ونسمع الشرائح المتفاوتة المغلفة بسميات منها تبادل آراء.. ولتتصنع جرائنا ومجلاتنا المحلية لتعرف ردود القراء.. وقضاياهم الطروحة والمتعلقة بالجنسين.. فهل نرى أكثر من غزو الفتاة الجامعية وانتهاكها بالاهتمامات السطحية.. وتقليدات الشباب الغربية واستهتارهم وانتهاكهم بالعنصرية..!

ولعلنا نصل بوضوح الى أن هناك مسافة شاسعة من الفجوة.. والجافة بين فكري هذين الجنسين! فإين التواصل الفكري؟! وكيف نصل إليه؟!

هل نصل الى غير مغاليم خاطئة.. وتصورات سطحية يجعلها كل من الشباب والفتيات والعكس؟! وهل ينتهي شبايبنا الى نماذج ذي عقليات فارغة لا تحمل سوى قشور الثقافة وسطحيات التحضر.. وينتهي بالفتيات الى نماذج أخرى لا يأخذن من تعليمهن واطلاعهن سوى مسميات فارغة تجلب الى رؤوسهن الفئور.. والحصر على اهتمامات لا تسع سوى دور الآراء.. والأسواق التجارية؟!

نقول الفتيات.. ومادام تقول الفتيات.. تصورن عن الفتاة السعودية وانتظر الاجابة دون أن تشعر بالكتابة والحنن لهذا التصور القاصر..! وأسأل الفتيات.. ماهو تصورن عن الشباب السعودي وانتظر الاجابة دون أن تشعر بقعة المساء لهذا التحامل..!

تقول الفتيات.. ماذا تنتظرن من الشباب وانت لا ترون منهم سوى الاقتراض في الاهتمام بظهورهم.. تزحم بهم ملاعب كرة القدم.. ويتجههرون أمام شاشة التلفاز وتضع عقولهم وهم يتابعون المباريات ولا يقرأون سوى الصفحات الملونة (صفحات الرياضة) ويقول الشباب حين لا يستوعب خياله سوى فتاة مظلة بالسواد..

بدرية البشر

من نظرة ضيقة.. وطموح لا يتعدى الامتياز.. ويقول أيضا.. لماذا لا يشغل فتياتنا مهام ووظائف جيدة كمن تكون طبيبة.. مديرة.. مشرفة.. ومسئولة اجتماعية.. مسئولة تنظيم.. تخطيط.. الخ (وانا اقول بدوري وهل تتخلر بلادنا.. من أمثال هؤلاء.. بل أنه يتم الفتاة السعودية بالعرف عن القرامة.. وفي ختام رسالته يطرح تساؤلات جادة عن سبب القصور والنظرة الضيقة التي تحيط بفتياتنا فيقول هل السبب الاعلام.. من صراحة وتلفزيون؟! أم ان السبب هو التربية الاسرية والمدرسية.. أم انه الجو الأكاديمي.. الخ.

لماذا تقول الفتيات.. عن الشباب المثقف؟!

احدى الفتيات المثقفات كان لها هذا الرأي عن الشباب السعودي حين قالت.. الشباب المثقف لا يحمل سوى قشور الثقافة وسطحية التحضر.. وإن المرأة أكثر نضجا وتكبرا.. وثقافة.. ومقدرة على البحث والتعامل بوعي وريتي.. وأن شبايبنا مطلق الذهن يعامل الناس برعونة وعنجهية انه (الرجل هنا) لا يبي التعامل الراقي مع أساتذته وأهله في البيت أو الشارع.. الخ.. بل انه لا يستطيع التخلص من العادات القديمة واستبدالها بفكر أكثر نضجا ومعتا.

(من المسئول؟!)

هذان نموذجان عن رأي الشباب والفتاة عن بعضهم البعض.. وأنه لو اوضح تمام الوضوح افتقاد التواصل الفكري بين كلا الطرفين! لماذا كل آراء الفتيات ضد الشباب.. ولماذا كل آراء الشباب ضد الفتيات؟!

لماذا يتنمذ التواصل بين الفتيات والشباب وتظل الفجوة بين فكريين عشرة للوصول الى التفاهم

الاب عن منزله لشغفه بالسفر مع الاسدياق بين الحين والآخر اما الخارج او في الداخل او يكون الاب من النوع الذي يقضي نهاره في العمل وليله في السفر مع احد اصديقاته ولا يعود لمنزله الا في وقت متأخر من الليل لينام فقط وكان بيته تنقل له.

فيصبح عندما يبت هذا الاب من ضمن البيت المملوء كما عرفها بعض علماء الاجتماع لأنه تركه من عدم تذكر اصطحابهم مع رغبة منه في التهرب من مسئولية البيت والابناء والزوجة ويصبح الاب شخصا يظهر بين فترة وأخرى وقد تطول هذه الفترة لمدة شهر أو شهرين وقد تقصر لمدة اسبوع ويطلق ظهوره في فترات متباعدة لا يمكنه من أن يؤدي واجبه بشكل لا يخسر بإرادة منه لأنه من المعروف عاملة لها مساهمتها لذا فانها ستتحقق بعض الشيء في واجبيها مع أسرته او مع عليها الخارجي او تتخلل عن واجبيها الاسري برمتة لتسكها بعملها ومحاوله اثبات وجودها فيه وكسب المادّة وهذا أن حصلت فلا اعتقد انه سيكون في مجتمعا لامعبارات عديدة ولكنه منتشر في المجتمعات الأمريكية والأوروبية إذ نرى بوضوح تخلي المرأة عن دورها الاساسي في أسرته كأم وزوجة وما ترتب على ذلك من تفكك وضياع وانحراف.

فحتى تندم مجتمعاتنا الإسلامية بأسر سوية وسليمة تخرج اشخاصا أسوياء لهم دورهم الفعّال في دعم مجتمعهم ورفقته لا بد من أن يحرس كل فرد في الأسرة لاسيما الوالدان اللذان هما اساس البيت من تاديبه واجبيهما المنوط بهما والذي أوضحته شريعتنا الإسلامية سواء بالتفصيل أو الإجمال.

فريدة الهلالي

ماذا يقول كل طرف.. عن الآخر؟!

والانتقاد؟!

من هو المسنول عن هذا الجفاء.. هل هو التربية الاسرية واقتدار الفتاة لحوار مع اخيها الشاب.. ليصلا الى وعي تام واستيعاب لمشاكلها الفكرية والاجتماعية؟!

بالطبع ستلقى الفتاة عيب الخطأ على هذا.. الشباب اللامبالي والذي يصر على المعرفة والثقافة لكنه لا يفتح حوارا مع اخيه ويرفض التطبيق حتى لاشياء كثيرة قد تطالبه اخته بها؟! وقد يلقى الشاب الخطأ على اخته التي تتغلق على نفسها باهتمامات سطحية ويتجاهل أن عقل هذه الأخت قادر على استيعاب اشياء كثيرة.. متى ما امدتها هذا الاخ بزيادة المعرفة والحوار.. بدلا من أن يترفع عن فتح حوار مع سطحية اهتمامات اخته..!

(ما هو الحل البديل)

تري هل نصل الى نتيجة.. بعد هذا الحوار.. ليو مقارنته بين الشباب والفتاة المثقفة وجعل احدهما يتفوق على الآخر؟!

بالطبع لن نصل الى نتيجة أو معالجة ناضجة تنصف فيها كل من الطرفين.. مادام كل من الآخر يرفض الحوار.. ويجهتد بالقائه التهم على الطرف الآخر.. ورميه بالقصور والسطحية.

فما هو الحل البديل؟! هل هو دعوة هذين الطرفين لفتح حوارات هادئة وحيادية لاشياء كثيرة.. تتعلق بمدى تفهم واستيعاب هذين الطرفين لمشاكلهما وقضاياهما الفكرية والاجتماعية ومدى تأهيلهما للآراء بعيدا عن التنظير والمناقشة العنيفة.. أم الاستمرار في توسيع وقت جرح الفجوة.. وانعدام التواصل والاختلاف المتزايد في تطبيق قناعاتنا؟!

القضية مطروحة امامكم فمادام ترون؟!

ان دور الاب في مجتمعاتنا الإسلامية دور اساسي لما اعطاه الاسلام من قيادة وقوامه للرجال فالاب هو المسئول الشرعي عن ابنه وزوجته وعليه واجبات عرفها الاسلام ويحل بيده القوامه وفي ذلك يقول دور الاب في المجتمعات الإسلامية دوره في المجتمعات الغربية لذا فوجوده بين افراد الأسرة وتاديبه واجبيها كأم ومسئول له أثره الفعّال ولا نقول ان يعمل عمله الذي يكسب منه رزقه وندق عليه ولا أن يترك اصدقاءه ويصبح دون صديق ولكن يجب ان يعطي كل حقه.

وقد تزيد المشكلة اذا كانت الزوجة امرأة عاملة إذ ينشغل كل منهما تكون اوارهمها ناقصة لا سيما اذا كانت المرأة من النوع الذي لا يجيد التوفيق بين دورها داخل المنزل ودورها خارج كاسرة عاملة لها مساهمتها لذا فانها ستتحقق بعض الشيء في واجبيها مع أسرته او مع عليها الخارجي او تتخلل عن واجبيها الاسري برمتة لتسكها بعملها ومحاوله اثبات وجودها فيه وكسب المادّة وهذا أن حصلت فلا اعتقد انه سيكون في مجتمعا لامعبارات عديدة ولكنه منتشر في المجتمعات الأمريكية والأوروبية إذ نرى بوضوح تخلي المرأة عن دورها الاساسي في أسرته كأم وزوجة وما ترتب على ذلك من تفكك وضياع وانحراف.

فحتى تندم مجتمعاتنا الإسلامية بأسر سوية وسليمة تخرج اشخاصا أسوياء لهم دورهم الفعّال في دعم مجتمعهم ورفقته لا بد من أن يحرس كل فرد في الأسرة لاسيما الوالدان اللذان هما اساس البيت من تاديبه واجبيهما المنوط بهما والذي أوضحته شريعتنا الإسلامية سواء بالتفصيل أو الإجمال.

فريدة الهلالي

البيت والمجتمع

اعداد/ ماجدة الجارودي

لماذا لا نعود الى منزل الأسرة الكبير..؟!

تطرقنا منذ زمن لقضية منزل الأسرة الكبير الذي يجمع افراد الأسرة حين يتزوج احد افرادها فيأتي بزوجته وينجب لمطلقة ليكون بين افراد أسرة متكاملة تتكون من جد و جدة وأصنام وأم وأب.

وتطرقنا الى الأيام القديمة التي كان الحب والترابط والحنان يسودها ونوع من التالف يربط بين افراد سواء اهل البيت الواحد أو الحي الواحد أيضا. وكانت دعوتنا هي ان تعود تلك الأيام على الأقل على المستوى العائلي.. فبيوت المائلات لآلات والمندلة كيبية تحفل بالعديد من الغرف الفارغة.

وعلى الرغم من المشكلات العائلية العديدة التي كانت تنشأ من جراء وجود زوجة الابن في المنزل إلا أن كثيرا من الاسر كانت تعيش في راحة وامتنان وكان هناك نوع من الحنان يربط الابن بالاب والام ويربط الاخفاء بالأجداد.. اما حالنا في الزمن الحاضر فهو لا يكاد يخفى على احد فقد يزور الابن منزل الأسرة مرة في الاسبوع هذا ان حدث.. فهناك عدة عوامل حضارية أصبحت تساعد في هذا التباعد.. فهناك بعد المسافة للمكانة اذا ان اتساع رقعة المدن واجود بعض صفار الموظفين للبحث عن الامكان البعيدة لانها اريحس سعرا ووجود المائلات الكبيرة في المناطق القديمة من المدينة اصبح يشكل عيقا في المواصلات السريعة.. فقد يصيب الزوج وهو الابن بالبطح الكسل في قيادة سيارته لسافة طويلة من اجل زيارة والديه الكبار الى كين الزوجة تشكل عائقا آخر حين لا تكون على وئام مع والدة الزوج فتساعده على عدم الذهاب وقد تفضل في بعض الاحيان الذهاب بزوجها الى اهلها عوضا عن اهل.

هناك ايضا مشكلة حضارية تمثلت في عمل المرأة والرجل خارج المنزل طوال الاسبوع بحيث يكون نهاية الاسبوع فرصة لتجمعهم وعمل اللزوم في المنزل من نظافة الى الذهاب للسوق للتسوق وغيره من الامور.

في القديم حين كانت الزوجة تدخل منزل العائلة كانت تعلم انها انما تدخل منزل الأسرة لا منزلها هي وأذلك فهي فرد منه عليها المحافظة على تقاليده وعاداته ومحاكاة الام والاخوان ذلك ان وجهها في وجههم طوال النهار ولا مفر.. وهي تعلم انه في حالة حدوث خلاف فهي من ستخرج لا هم وذلك تعلم المحافظة على الادب والتحمل ايضا في حالات الظلم من الحمة.

اما الان فقد اختلف الحال فان اختلفت مع اهل الزوج اصبح في الامكان ان تذهب اليهم واربما قاطعتهم ولم يحضروا هم الى منزلها وقد يصل الامر بها ان كانت سبية أن تمنع زوجها عن زيارته بالحيلة تارة ويتهديد تارة أخرى.. ومشكلات كثيرة اصبح المجتمع عرضة لها نتيجة للتفكك الاسري وعدم الترابط وقد عرضت الزوجة المحرومة فريدة لقضية مهمة عرضها التلفزيون عن رفض الزوجة لعمها وهو ابو الزوج وحيدة هذا الزوج ما بينها وبين ابوه. واعتقد ان في عرض قضية كهذه دليل على اهمية العودة للبحث عن الدين كقضية تربية والحفاظ على الترابط الاسري بين الصلوات.

ولنحنا لا نعرض هذا الموضوع الا كونه قضية مهمة ان لم نعلم نعلمها من الدعاية فاننا لا شك ننصل الى مرحلة خطيرة قد لا نعرف طريقا للعودة منها مرة أخرى.. ولا اعتقد ان حل هذه المشكلات سيكون الا عبر التربية الدينية التي تقرس في نفوس الافراد الخوف من الله وحب والديه ومروءة حق الآخرين.. وعودة الى رحاب الله في اعتقاد الجميع ستكون هي المرحلة الواجب اتباعها من اجل الخلاص من مادية العصر وتفككه.

لماذا ترفض الزوجة لعيش مع والد الزوج..؟

عرض تلفزيوننا في احدى حلقات البرنامج الاجتماعي من بيدر الحياة مشكلة اجتماعية تعرض لها بعض البيوت في مجتمعاتنا العربية فاختفت هذه المشكلة بالنقاش الهادئة في هذا البرنامج الناجح من قبل بعض الاخصائيين وهي مشكلة رفض الزوجة العيش مع أب أو أم الزوج في بيت واحد حتى في حالة عدم وجود من يعمل هذا الاب السن أو الام المسنة سوى الابن الذي هو زوج واب ومسئول عن أسرة وقد خرج الجميع من هذه المناقشة بأنه لا بد من ان يعمل الابن اياه ويهيء له العيش الهادئة مع وتحت رعايته ولا بد من تفهم الزوجة حقيقة ذلك إذ أنه من الصعب جدا ان يترك زوجها اياه او امه يعيش في مؤسسات للمعزة والمسنين وابنه او ابنتها على قيد الحياة.

هذا من جهة ومن جهة أخرى لا بد ان لا ينسى هذا الابن ما بذله ابوه من اجله في صغره وشبابه من تربية وما ترتب عليها من تعب ومشقة للاب او الام حتى اصبح رجلا مستقلا بحياته اذا لا بد من رد ولو جزء من الجميل.. وهذا ما وصي به الله تعالى في محكم كتابه وما جاء على لسان رسوله الكريم.. فبذمة المشكلة هي في واقع الامر حقيقة تعيشها بعض بيوتنا وقد يكون المنسب في وجودها هو عصيان الزوجة وعدم تلبية رغبة زوجها في بقاء ابوه او امه معه او هروبا من مسئولية تحمل شخص آخر في الأسرة حتى وأن وجدت الخادمة التي تعينها على ذلك او ربما تتضايق من وجود احد والدي زوجها معللة ذلك بأن هذا يعيقها عن أخذ راحتها وحريرتها في بيتها كيف لا وهي سيدة المنزل وبالتالي تحمل زوجها في حيرة من امره لا يريد ان يفقد أسرته ويششت ابناءه بالمطلقة ولا في نفس الوقت لا يريد ان يعق اياه ويكون له ناكرا للجميل.

وما يرتب على ذلك من عقوبة الله عز وجل له في الدنيا والآخرة اذا لم يفكر كل زوجة اتخذت هذا الموقف الصعب مع زوجها واحد ابويه او كلاهما من انها بذلك قد وضعت زوجها في التهلكة اضافة الى غضب الله عليها إذ جعلت ابنا يتقل عن واجبه تجاه أحد ابويه.. هذا ان جانب ان لها ابنا سيكرهين ولا تعرف كيف سيكون موقفهم تجاهها لانه وكما قيل (كما تدن دنان).

هناك ما يسمى بالبيوت المائلة..؟؟

لا ينصلح حال هذه البيوت الا بتأدية كل من الزوجين دوره على اكمل وجه..

والتعاون على تهية جو حسن مشيع بالحب والحنان.. والتفاهم والتوجيه لتنشئة لطالهم.. مع وجود العائلة الطيبة الوثيقة بينهما مما يشعر الأطفال بالامن والاطمئنان وهذه الاسرة هي التي تجني ثمارها نظرا لتقدمها.. لجنتمها الذي تحيا فيه ويهدأ تساهم في دعم التنمية والتقدم وهناك ايضا ما يسمى بالبيوت المائلة وهي البيوت التي يكون فيها الاباء منصرفين عن ابنائهم وزوجاتهم إما بسبب العمل





## لا تظلموا الشعر الشعبي

الذين يصنفون الشعر الشعبي بالتخلف والضعف وعدم مجازات منجزات العصر ومواكبة الأحداث أقول انكم قد ظلمتم انفسكم واحققتكم بحق الشعر الشعبي اما لانكم لم تقوموا على حقيقته وحكمته عليه من هذه الزاوية وتلك المفرة جنتيتموها لانفسكم لانها تحدد مفاهيمكم وتعطي عنكم صورة واضحة المعالم بعدم فهمكم لهذا الشعر من الشعر وانكم كنتم تظلمون انفسكم عليه او تتظلمون به امام الآخرين واما انكم اصحاب شهرة معروفة وهذه لا طائل لكم من وراءها لانها تتلاق وتعود في نفس محيطها الذي انطلقت منه ولا جدوى فيها طلالا انها في ذات المحيط والمواءمة والاولئك اقول تروا في اصدار احكامكم وانظروا لتلاحم صياغة ويعاني هذه الابيات التي وردت على لسان الزميل الشاعر عبدالله بن محمد السبيعي في احدث اطلاقه سمو الامر سلطان بن سلمان لعالم القضاء.

سبحك سماء فوق الكواكب وشانك شان رفيع الهمم مثلك مقدر بطيها ولا هو غريب وانت سلطان بن سلمان حفيد العظيم الـ بنها وعلاها

وهذان البيتان لا اعتقد احد يخفي عليه معانيهما وجزالة تركبيهما وذلك مقاييس الشعر الجيد والذي فرضته قدرة الشبيبي العظيمة على ان تتفنن فيه وتدي بلونها حوله ونحن نقرا له هذا البيت...

علت روسنا بين الصبح والعدوان اطعمت اترابونا وصارت وعشاها

ولذلك ما يتفق بالحدس والتفكير به ثم التفتيح له وهذا ما اسميه جزالة المعنى وصق الشاعرية عند الشبيبي الذي انطلق بنا تفكيرنا بالمعنى القريب وربطه بسببنا للحدث لياه حيث يقول:

(معزى) على بعض النجليب وينت احصان بنى ملك الواسع واسس وارسلنا بنها ابوتركي على خسة الاكران وهذا الحفيد اليوم يسعد اجزائها حسب الزمن وبخسة اذا عدت الاكران وحفيدة هو ابل مسلم رام مغزاها

والقصيدة التي وردت هذه الابيات في طياتها اكثر من ثلاثين بيتا ولحق اقول ان عبدالله الشبيبي آتى بقصيدة هي من القلة يمكن ان تجد اجاد بالتصوير وباراز الحدث اجادة يصعد عليها وتشهد له بالقدرة العظيمة في شتى مجالات الشعر بدء من معالجة للاوضاع الاجتماعية في برنامجها الاتاعي مسلبي وسليم وقوانينه الرضائية بالجزيرة وانتهاه بمواكبة الأحداث في عصر التقنية وعلى اي حال فان عجاظي هذه لا تسمح لي بايراد اكثر من ذلك لان في مخيلتي بعض من ابيات اخرى وردت على لسان خضير ثالث البراق محرر ديوانية للشوق بجولة الشرق الذي يقول:

نعلك مثل ما عندهم عقل وكفاي والحلم واصل العلم فينا ومنا والفرق في بعض الوسائل والاسباب ملهوب يجب رؤية الشمس عنا والي يظن المسألة حظ واسهل يزورنا ويغشونا في وطننا اصبح لنا في قبة المجد محراب وطموحنا الطلائع مقتدا

واريد ان اطلع عليكم وانتال شوارب الابيات التي اوردتها شعراء الشعر الشعبي في قصائدهم التي اشدادها فيها بحدث سمو الامر سلطان بن سلمان واقتلعه للقضاء بعزيمته الفذة وذلك لتسليق حيز الصفحة وهو ما اتيسر مع العذر في التوضيح.

## في رحاب الأدب الشعبي

### ● ملاحظة ●

في هذه الصفحة في عدد الجريدة رقم ٦٤٧٨ الصادر يوم الخميس ٤ رمضان المبارك كتب الاخ عطاالله عوض العتيبي عن الشعر الشعبي ونسب تسميته لـ بني هلال، وبني هلال قبائل مرت في هذه الجزيرة ودون لها شعر عامي. الا ان سبب التسمية لم ينسب لها وليس هناك صلة بين بني هلال وكلمة (نبت) اذ ان هناك اراجيز عامية قبل اولئك الاقوام وشعر تصيح يكثر فيه (الاقوام) اقرب الى العامية... وفي معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب عن الحذاء جاء هذا النص والحذاء هو غطاء شعبي كان الجاهليون يحدون به في اسفارهم وراء ابلهم ويؤثرون له الرجز كما ان القبيلة التي ذكرها المرحوم عبدالقدوس الاتصاري والتي تنسب بحر الحميني لها كانت في القرن الرابع الهجري اي قبل بني هلال وقد سبق الاخ عطاالله في هذا المعنى عبدالله الحاتم في تجميعه الاشعار النبطية ونهج منهجه تقريبا طلال السبيعي في كتبه عن الشعر الشعبي والعامة ولتونه وانواعه والدلائل تشير الى ان اصل وسبب تسمية نبت يرجع الى عهد الانباط العرب الذي هو عهد بداية تطوير اللغة العربية بعد اشتقاقها من السامية حيث تم انشاء اول وحدة سياسية للحرب عندما استقلوا بخط خاص بهم هو الخط النبطي الذي تطور الى الخط العربي الحالي والانباط قبائل من العرب جمعهم كيان سياسي واحد في العهود الجاهلية فقد حرموا الخمر وحاربوا اليهود والامم التي ليست من اديان عربية وتكونت منهم فيما بعد قبائل قريش التي تحضرت في العصر الجاهلي في مكة المكرمة واهم فروعها امية ونوفل وزهرة ومخزوم واسد ويجمع وباشم ويثم وعدي وقد جاء في نصوص اللهجات العربية القديمة المستمدة من معجم لسان العرب عن الدكتور ابراهيم انيس في حديث ابن عباس رضي الله عنه في تفسير قوله تعالى (كعصف ماكول) قال رضي الله عنه في الحصف هو دقاق الزرع والنبطية وهذا المعنى موجود الى اليوم في الجزيرة العربية وفي نجد بالذات وحديث آخر عن ابن عباس رضي الله عنه قوله نحن معاشر قريش من النبط والصحابي الجليل من بني هاشم وموجود الامة وهو الرجل الذي كان في عهد النبوة يقد اليه الناس فصيحههم وعاميههم فيجعل يوم لفقهم ويوما للاقاويل ويوما للمغازي ويوما للشعر ويوما لوقائع العرب.

اما دليل الاخ عطاالله ومن سبقه ان ابن خلدون لم يذكر الا الشعر العامي فان ابن خلدون غفر الله له لم يعرف عن جزيرة العرب الا ماينقل اليه ومايجده بين دفتي كتاب فقد ولد ونشأ في تونس وكانت حياته رحمه الله ما بين ٧٢٢ الى ٨٠٨ ورحلته شملت فاس وغرناطة وتلمسان واخيرا الى مصر حيث توفي فيها في الوقت الذي استولت على قبائل بني هلال في مصر والقيروان وهو عالم اجتماعي بحاته واصله من ايشيلية وقيل عنه انه شاعر لكنه متدين جدا واهتم بالذواحي التاريخية والفلسفة وهو لا يولي الشعر العامي اهتمام الباحث التخصص فيه لانه كان يقدم للمكتبة العربية ما هو اعم واشمل ولو انه رحمه الله عاش في هذه الجزيرة وفي نجد بالذات لقدم لنا عن اصالة هذه اللهجة واشعار اهله... فلكمة نبت ليست لبني هلال فهي قديمة قدم هذه اللهجة وقد كتبت بحثا عن كيفية دخولها في الشعر العامي المعاصر في مجلة الشرق بدء من العدد ٢٩٤ في ١٤٠٥/٤/٩ وهذه ملاحظة عن سبب التسمية لكلمة نبت وشكرا للاخ عطا الله الذي فتح المجال.

محمد الغزالي: الدمام

## اشراف: محمد بن زين بن عمير

### قصيدة المصفاة

#### انتهت بالمبلى

وحلى الى صر من دون في دون  
الضبر طال وصار فوق احتفال  
عليك يا زمرة حيلتي بها الكون  
ياشور عيني يبعد كل غالي  
يبحت من فرقك ما كان مكتون  
وطلعت على ايامها والليل  
من يوم فارقك بلوعك وغيون  
اسهر طوال الليل معا جرائي  
واجاب القصرى اليلناح بفصون  
عليك يا حلو النبا والدلال  
عز الله اني في محبتك مفتون  
وان طلعت الايام وعز تالي  
وشلون تتركني مع الياس وشلون  
انا لكنت واننت طلق الحبال  
لكن على ما صار يلازين منون  
افديك في حال ونفسي ومالي  
كتمت همى خليف النلس يبرون  
واشرب كدر واقول اشريسي لزال  
يرضياني الى قد مضى لايون  
وعتبر وعيله بالهوى والهلال  
واقنن حبى مثل ليلى ومجنون  
قصه طويلة وانتهت بالمبلى



قصيدة المصفاة لهذا العدد ابيات قليلة العدد ولكنها كبيرة الهدف والمعنى صاغها والدنا المرحوم زين بن عمير عندما ضاقت به الارض بما رحبت فوجد ان لامسده له بعد الله الا الملكة العربية السعودية وحكامها الاشواش ممثلين في وقت الابيات بجلالة الملك الراحل فيصل بن عبدالعزيز تغدو الله برحمته واسكنه جناته والابيات هي:

انتوى قلبي عسى بالامر خيره  
ما استمع راى الغرب رايبى براسي  
قلي عمري على اريا العسيرة  
لو عدلته ما انعدل والعود قلي  
ما استمع لشوار عميان العسيرة  
اخذ الدنيا بعزم وقو بلي  
وافلك للرزق من يبره لديره  
والسفر بجلا عن الوجه العملي  
يوم شفت العلم منخلس مبررة  
واشتيت حبل الضيق ملبه اعسلي  
وقل من يامر عليه الفين جيره  
انهم ما يظهرون من المداسي  
رحت يم الله وابت للذخيرة  
السعود اوتاد اهل نجد الرواسي  
مسندى ملجأى حكم الجزيرة  
غيرهم ما من وراء الا الفلاسي  
وعند فيصل جيت وابديت المبررة  
وانتهض مثل العقاب من الحسلي  
ومد يمن خطه منها خطيرة  
وارتخا الى قبل في راسه اعطلي  
واظهر المسجون من حبس الخطيرة  
لين جاء يعنى على الرجل امنوسي  
فيصل الى للعروبة فيه غيره  
معين القصة ماضوب من النحلي  
ماص مفراض اللوالب العسيرة  
مبهمن ملبه شوط ولا التلي

المرحوم زين بن عمير البراق

#### لو اضربك كف

يا صاحبي يامن بك المذهب العف  
قلبي تولع فيك صديت عنه  
السود وين السود ياعلم الصف  
خناك الخنوق ولا ب قلبك محنه  
خبيقة نفس غواص مع لفتته اف  
في ساعة نزع المياه يخلته  
او خبيقة التي من على سرجها هف  
وداست عليه مكالطات الاعف  
غلاك لف الروح ياغايقي لف  
لف الوليد من المعجوز المسنه  
غير الوفا علمتي قبة اللطف  
ما في هوى بعض الخاليق منه  
وقت مضى لو اضربك بالفضي كف  
تضحك ولا جواك شيء تكه  
طالت ولكن كان لك بالهوى شف  
قيلت تارك وانت بالاصل جنه  
وان كان قدر الود من جانبك خف  
بيض العذارى واجد الي كونه  
كم واحد فوق المراقيب وقف  
نثب عوى شاف الطروش اعقبه  
يخاف من نظرات ناس ملقف  
ذهان البنى على المحبة حننه  
بالعرف عراف وبالباب ينصف  
وقصايدته تثبت لك ابداع فنه

ابراهيم الغضبان السرحاني/ سكاكا

#### حلال عليك

لقد اجاد شاعر هذه الابيات في اظهار الصورة بكلمات متطورة متجددة دون ان يخل بوزان الابيات ويخرج عن عناصر القصيدة الاساسية.

حلال عليك اتعاب نفسي وتسهدي  
وحرام على انفسك والا اطرى الصدده  
انا الى قسمت الود برضاي ياسيدي  
خذ انت السعادة واخذ الجور والشده  
بعدت وسليت وصحصحت دوتك البديدي  
وانا مثل طير سبقه المشتبك رده  
بغيت للقوق وجودوا بالمشبك قيدي  
حتوتى وانا ما ستاهل الحيف والضده  
تعبت وتظلمت وعنت كل المواريدي  
سوى نبعك الى تونه الحرب منسده  
خيلك يطوف بخاطري وانته ابعددي  
واشم الامل في رجة الجيده والضده  
اصالح ايديك وتندفن بالسراب ايدى  
واضم الحنان ويختفى كل ما اشده  
منى ينتهى فصل العذاب التراجيدي  
واشوف السود الى بنا الشك منهده  
تري يوم اسعد فيه بقلبك هو عيدي  
هو الغلاب الى كسر خاطري فقهه

عبدالعزیز الحسن: ابها



#### عذاب الصمت

فكان الله يا عزم اصدقايه  
بعد غيبتك من يجبر عزايه  
من الي كل ما كثر ادمومي  
على قلبي يخفف من عنايه  
من الي كل ما سالت ادمومي  
على خدي وسبتها هوايه  
ينسيني عذابي وانتحايي  
وجرح شاليه داخل حشايه  
من الي كل ما سالت اجراحي  
مواساته اتسيني شقايه  
تراء انت الصديق ولاش غيرك  
اشاركتي اساي من البدايه  
وعارف علة القلب المشقى  
وقترا في اعينوني وش بلايه  
عساك اتروح يارمز الشهاب  
اتصاحبك السلام والرعاب  
وانا ربي يصبرني لاني  
ايا افقد لو قليل اغلا اصدقايه

مسعود مطلق الروقي / بريدة

#### ابيات مختارة



عزاه ياهم بقلي حشك لي  
همن لجا واوتست منه المله  
من واحد قفا وثم افتر كل  
وازرا قدم رجلي بفلفت محله  
يوم افتر كل في ثمنه ضحكلي  
وعلق ازام القلب منى وتله  
وقفت مدموش وضيمت حكل  
واقفا وقلبي راح بيررا لعله  
عز الله انه يوم قفا تركلي  
غبن توطا ضامري واستنله  
حي شيك قلبي وهو ما انشكلي  
لو هو بعيد الدار قلبي يله  
عز الله انه ناصب الشرك لي  
ومكون قلبي جليحه واستله  
ملجوس فكري من هواه احتركي  
وعليه قلبي صير فيه خله  
ولا عد ينفعني شرابي مع اكل  
ان مانهل قلبي بفضله وعله  
مامو نصف حظ العنا والدر كل  
وعليه نون العين دمعي يله  
به من غزال الريم ياعمير شكل  
عن الملا كله خذا الزين كله  
ياعمير خلى مسرح الورك لي  
وزينه ببيدان الهوى ضلحكه

المرحوم محمد بن احمد السبيعي

#### ما كنت - اظن

الظن شيء والحقيقة شيء آخر وان كان الظن في بعض الاحيان يمثل الحقيقة نفسها الا ان معالجات الايجابيات تحتم على الانسان ألا يكون متسرعاً في احكامه لجرد عارض من عوارض الحياة المتعددة والتي تخضع لمعامل الخطأ والصواب وهذا ما افهمه من هذه الابيات التي ارادت صاحبها ان تكون نهاية لبداية ان لم يخطئه فهمي التواضع.

ما كنت اظن يا شوق هذي النهاية  
حتى غنرت بعب من كان يغليك  
جرحت قلبي جرح زود .. عنابة  
وهيمت صرح الحب كله بليديك  
ونسيت عهد راح والله خافية  
يلفلسف ما عيب من هلوئي فيك

يلما على شاكك تكرر صفايه  
ويلما سهرت الليل كله انجليك  
ويلما رخص غنرك ولاصيح هوايه  
بعت الخاليق كلهم لاجلي اشريك

ويلما انتظرت وقلت انه منيلة  
وراخ العمر بوعود زيف وتشكيك  
ويلما رست احلام حبي وهتليه  
لاوحسليف صرت منقذعة فيك

ويلما ويلما بس جاني جزيابة  
خلبت رجولي من يوك ويغليك  
اقولها يا سلسعين الحكيمة  
من كل قلبي قلتها اليوم مليكة.

قلبي غسل حبك من اول بداية  
ماعد ابي تذكرك ولا احب طريك  
وشكواي لي علمك عن خفيته  
انه على زيفك وغنرك يجزيك

نجمة سهيل: الخرج

عيني اتلدى والدموع انفجعتني  
مالي على كف الدموع استطاعة  
ساعة فرح لفيك لو ابهرتني  
دنيا السعادة عقب طول انقطاعه  
ماني مصدق شوقك كهرتني  
عايش بجو احلام في ظرف ساعه  
لولا الاتار الباقية نهيتني  
ماكنت اصديق ناظري باجتماعه  
ايست منها واحسب انها نستني  
لكن مع الايام تنش وقاعه  
تشرح لي اسباب الحفا واقتعتني  
وانا بدون اسباب اطلب شفاعة  
عاجز عن التعبير حيث انفلتني  
واحترت ما بين الخطا والوقاعه  
وحسيت بامواج المشاعر خذنتني  
لصلاص ما يومف مقام انطباعه  
الى بسحر اعينونها راميتني  
وسحر البيان ينطقه واستماعه  
راحت ولاعديتها قابلتني  
لحظة عمر جيت منها القناعه

ناصر عبدالعزيز الجنيبي/ قرية العليا













تقرأ في  
هذا العدد:

- مهرجان جرش الثقافي في الأردن
- أيام العرب في الاندلس
- لقاء مع الشاعر محمد إبراهيم أبوينة
- سلة المملات للكور حسن ظاظا
- الفن في مجتمع الخليج
- الملهات في التاريخ/ جمال قطب
- المعرض التشكيلي للاستاذ عبدالرحمن الشاعر

## من تأملات ابن الزاهر في وجه أبيه!!!



محمد عبدالله العصار

ليس من زرع ولا نخل...  
ولا حتى يباب...  
ليس ما تملكه  
غير مدى الصوت  
واقفان التشيد...  
ذاك ما قلت لنا ذات مساء  
اي شيء هو في حوزة كل الآخرين؟  
كان ممنوعا علينا!!  
ولنا تغرية في الانتفاء!!  
ولنا اسم كما (للغربة)...  
ماعدنا انا نسير...  
ونغي...  
تزمز الریح مع صوتي  
او صوتك لا فرق...  
كثير...

الرياض ١٤٠٥/٨/٢٢

بيننا عمر...  
ورف من انين  
بيننا كانت نصوص  
الامتلاك...  
واقفان الصوت  
والناس، وحب الفقراء  
فدع القلب يغني...  
تعباً او يستريح!!  
انا احذوك انتظارا...  
مغمدا في الحلم...  
والزمر العجيب...  
فاعطني كي ما اغني...  
ويش القلب في وقع التشيد...  
فرحة الزمر...  
ونجواه اغني للبعد

مبطيء في السير...  
والطبل يئن...  
كانت اجات كسير هذه الجوع  
واشلاء الظما  
مبطيء في السير...  
ما غير يد تفرع...  
والقلب يندق...  
وعيون ترطب الأبي  
من الخطو الوثيد  
كلما حاولت ان تمشي...  
هناك مسافة  
وتلى قمر العيون البيض  
ترتيل التشيد  
كلما حاولت ان تمشي  
في الصوت انجذاب للوراء

## اخبار ثقافية

الكتاب...

من سلسلة من المسرح  
الغربي، الصادرة عن وزارة الاعلام  
بالمكويت، صدرت مسرحية «الكتاب»  
تأليف الفرنسي بيير كورني وتروجة  
د. حمادة ابراهيم...

في النصف الاول من القرن السابع  
عشر ابتدع الكتاب الاسلحة عدة  
شخصيات هامة. مثل مون كيشوت  
الغاري اللاتي الخيالي ويون جوان  
العاشق ويون جارسيا الشاب الوهم  
الكتاب، وتون جارسيا هذا هو بكل  
مسرحية الخفية التي للكتاب  
الاسلحة خوان ريزا الارزون، وكان  
التشيدون في مدينة سراسقة قد  
بهرعوا في عام ١٦٦٠ ضمن اعمال  
لوبي دي فيجا معتقدين انها من تأليفه  
حتى جاء الفرنسي بيير كورني سنة  
١٦٦٢ ليحولها الى مله فرنسية باسم  
«الكتاب» مستغفلا لها بشخصيتها  
وحدثها الرئيسية، ولكنه لجري  
تحيات كثيرة في بنائها واختصر كتابها  
من مشاهد، وحذفها، ورفق  
حواشيها، وغير اسم مون جارسيا الى  
دورانت «الكذاب»... وقد مكثت  
المسرحية في باريس على مسرح ماروي  
سنة ١٦٦٢ في طبع في كتاب سنة  
١٦٦٠ وصدرها المؤلف بقدرة جاء  
فيها:

كتب «الكتاب» استجابة لرغبة  
الكثيرين الذين يجهلون التشيد بفننا  
لما ج الفرسين، ومن قد فقد لؤلؤنا  
يطالبوني بشي لحفل بالكتابة  
والمرح، ولا يبعد الى غير استماعهم،  
بعد تلك المسرحية الشعرية الجادة  
التي اثرت بها المسرح خيبة اقلنا.  
«الكتاب» ملهي الاسلحة من اصل  
رائع اسمه الحقيقة، والتشيد، والذي  
لذلك انها مسرحية تشيد على قدر  
كبير جدا من البراعة... «الكتاب»  
مله خفية، راقية، تكن جاذبيتها في  
تكوينها الذي يجمع بين الواقعية  
والرومانسية، وبين الطاعة والكتابة،  
وبين طرفة الفكرة، وسلسلة الحوار،  
وصيغة الشخصيات، وقربها من  
الحيوية، ان دورانت (الكتاب) بكل  
المسرحية شخص يستهوي الكتب  
ويصفه بأفانيه ما لوته من خيال  
واسع، ولكنه ليس شريفا بطبعه،  
ويهو الى النساء وهو بعيد عن النزعة  
التي جوانية الخفية، ويخشو على  
حالة الشبهة دون ان يتراخ اليها.  
ويجوزت موال دورانت، رجل  
عدي، فيه كل الشاعر الانساني الذي  
يحملنا من كل من ست وحالته،  
ويحذر دائما حرصه على مصلحة  
والد، وكرامته الشبيهة كوكا رجل  
نييل، في اطار مشائره الهامة من  
بعض المبالاة في اظهار شدة الال.  
وطيبة قلب الرجل المعين فضلا عن  
رصانته التجارية التي تدفع الى  
الاحترام والالتزام مع اهل حقاقت  
الواد الفنون، وكلايس ولوكريس  
فيهما فضارة الصبا ومرح الشباب  
وشقاوتهم ومرص الاثنى الواوية.  
وكلايين الخاتم مهادر مستك، لا  
تعجب افعال سيده، ولا يجد سائما من  
اوروبا والعالم العربي، إضافة الى ان  
الاستفادة المالية كلفة الخدم في كل  
حين، وفي المسرحية مله الحب  
والصدق، ومله النسيبة والمله  
للزوجة ومله لخطاه سره لهم...

من التراث الانساني.  
● معلوم جديدة متحف  
اللوهر:

يشير متحف اللور من اهم  
المتاحف تاطية في العالم كما ويتميز  
بينها المعاصر القوي الا ان الحكومة  
الفرنسية عازلة على تجديد وتحديث  
هذا المتحف. ويتركز الجدل حاليا على  
الهرم الزجاجي الذي سيقام في  
وسط ساحة اللور بحيث سيمص  
فيما بعد مظهرا رئيسيا.  
وتقول المفوضية السياسية للمنتزة  
بالحزب البين حملتها ضد مشروع  
التجديد هذا وقد تأسست رابطة  
خمس تسمى رابطة تجديد اللور  
كي تكف ضد المشروع. كما صدر  
كتاب بهذا الشأن يند في المشروع  
يعنون (الهرم الكبير في مشروع اللور  
الكبير).

يشرف على مشروع تجديد اللور  
مهندس معماري ياباني شهير ياتي  
هذا التجديد لغرض التوسيع من عدد  
الزائرين الى هذا المتحف الشهير.

● اللغات في معرض:

اقام حديثا معرض اللغات في  
(الكرايت باليه) وهو اللغات من نوعه  
يختص باللغات الاجنبية والتخاطب  
الدولي. ويعتبر هذا المعرض من  
اضخم المعارض في العالم. وقد ضم  
جناحا من اللغة العربية شارك في  
اعداده (معهد العالم العربي)  
بباريس. وقد ساهمت دور النشر  
الكبرى الفرنسية والانجليزية  
والالمانية والاسبانية والاطليانية  
والروسية والعربية.  
ويقدم المعرض معلومات شاملة عن  
اللغات واللهاج وطرق التعلم وخاصة  
الطرق الحديثة وهي الوسائل السمعية  
- البصرية. ويلاحظ بان المعرض ركز  
على التكنولوجيا ودورها في تعلم اللغات  
المالية. وقد افتتح المعرض وتدير  
التربية الفرنسية (جان بير شوفينان).  
وتزدهر اهمية هذا المعرض في فترة  
تزدور فيها التفاعلات التجارية  
والثقافية بين بلدان العالم، وخاصة  
اوروبا والعالم العربي. إضافة الى ان  
الهدف من هذا المعرض هو التعريف  
بالوسائل الحديثة لتعلم اللغات  
واستخداماتها في شتى ميادين الحياة.

عام ١٩٨٥... عام  
فيكتور هيفو

بمناسبة تخليد مرور مائة عام على  
وفاة فيكتور هيفو، اطلق على هذا العام  
(عام فيكتور هيفو) وابرز النشاطات  
التي اقيمت بهذه المناسبة هي نشر  
اصاله الكاملة في خمسة عشر مجلدا  
ويشتر مجموعة من كتيبي في طبعات  
اخرى الى جانب المقالات والدراسات...  
كما قدمت بعض اصاله على المسرح  
واقامة ندوة علمية في جامعة  
السوربون. وابرز الكتب النقدية التي  
ظهرت حديثا عن هيفو هي: «فيكتور  
هيفو... الروائي لجورج بيروي»،  
وفيكتور هيفو ١٨٤٤ - ١٨٧٠...  
تميز فيكتور هيفو بكتابته في شتى  
ميادين الادب، واشتهر بلا شك  
بروايته الكبرى (توتروم دي باري)  
التي ترجمت للعربية تحت عنوان  
(احب نوتردام) وكذلك روايته  
(البؤساء) ان تخليد الاباء في فرنسا  
اصبح تقليدا تسير عليه الحياة  
الادبية... وقد امتدت هذه النشاطات  
على طوال العام مما اعاد الى الاعلان  
اهمية الادباء في فرنسا ومدى  
ارتباطهم بهوم المجتمع.

● جائزة بول موران:  
منحت جائزة بول موران، الادبية  
الى الكتبة كريستين ريفوار تقديرًا  
لجهودها الادبية... وقد حازت الكتبة  
على جائزة (موناكو) الادبية عن كتابها  
(الرباط الجديد) وقد بلغ عدد  
الروايات التي تشيبتها ما  
يقارب العشر وقد منح هذه الجائزة  
لكبرى الجمع الفرنسي ايضا الى  
(جك فرانسيس رولاند) تقديرًا  
لروايتها (يوم احد لا ينسى قرب  
الكتبات)...

كريستين ريفوار، تواصل كتابة  
الروايات بالرغم من الجوائز العديدة  
التي حصلت عليها، وقد نشرت اول  
رواية لها في عام ١٩٥٦ وعنوانها  
(الكبرى في المرأة) تتميز هذه الكتبة  
بمجموعة نادرة، وخاصة في تصوير  
شخصياتها الروائية...  
وقد تلت معظم رواياتها الى  
الشفقة السينمائية مما زادها شهرة  
وتألقا.

● اليونسكو وصناعة

القديم:  
دعت اليونسكو في خطابات عديدة الى  
ضرورة الحفاظ على الطبع المعماري  
الذي يميز مدينة صنعاء وسبق لمنظمة  
اليونسكو ان ساهمت في انقاذ الاثار  
المالية الهامة مثل معابد ابي سنبل في  
مصر، ومعابد بوروبور، في اندونيسيا  
واثار البندقية وفاس، وهي تعني الآن  
بمواقع اثرية هامة. وقد دعا مدير  
اليونسكو كافة الحكومات الى ضرورة  
تقديم المساعدات والوعن الى اليمن  
لغرض تحقيق هذا الطلب. وتقدر  
تكاليف خطة العمل التي تعمل  
اليونسكو حاليا على اعدادها بما يقرب  
من ٢٠٠ مليون دولار وتتركز هذه  
الخطة على انقاذ المدينة القديمة  
وبنتاتها من الهدم والحمام  
والمدارس والاسواق والبيوت  
والقصور، وتسمى اليونسكو الى دعم  
المدينة القديمة بالحماية الاقتصادية  
والاجتماعية الحالية وبيت للمضي  
بالحاضر من خلال المحافظة على تراث  
هذه المدينة الذي يشكل جزءا اساسيا

الفنان المصري  
عادل السيوي

لوحة وفنان  
اذا اراد الفنان ان يتحدث  
عن نفسه، فليكن ان نسمعه،  
ونزجل حكمنا حتى نرى لوحته،  
والفنان عادل السيوي يقول عن  
ابداعاته:  
«اخبر البحر، فربما لا يلافت من  
لوحتي الخلف، ومن الانهار  
المفاجئة، تدعمني، مدن منسية  
للاستلاب، وعواصم للتشيد  
المنتظم... افر من وقلع القهر  
العلن، لونا للامانة، وسطح  
الحرية في وجه البشر كسيف  
العدو الحذر، اغضض العين،  
افتح نوافذ الذاكرة، تأتي لوحة  
الوطن، لونا للامانة، وسطح  
للغفوة المتصلة... اكف عن  
متابعة الحوادث المباشرة،  
اراقب كل يوم هجرة اللون،  
انتقاء الضوء، وابحث عن  
ملاعب البشر وبقايا الكائنات...  
بين امتداد الظل وانحسار  
الضوء، تخرج الكائنات، ويطل  
وجه الشخص، العين نافذة على  
كون يور في عكس اتجاه الفكرة  
للمتعة، الرأس دائرة للتساؤل،  
الفم حنين طويل للصرخة، واليد  
ارتعاش الاصابع رغبة في

العودة نحو اللون والندى، حاولت  
ان ارسم لوحة للتفكك  
والرقص المباح، لكن الظل الذي  
غمرني وابقاعات التوجس  
النائمة كانا يسلماني دائما لهذه  
الاسلحة المتواضعة، كي اصرخ  
فيها للضوء ان ينهر فوقنا  
الانتقاء...  
حاولت ان اقلع من ربيتي،  
ان ادقق النظر كي المبح ضوء  
فجور يقرب، ان اهتمت كي اسمع  
صوت التسع الصاعد في قلب

الروية نحو اللون والندى، حاولت  
ان ارسم لوحة للتفكك  
والرقص المباح، لكن الظل الذي  
غمرني وابقاعات التوجس  
النائمة كانا يسلماني دائما لهذه  
الاسلحة المتواضعة، كي اصرخ  
فيها للضوء ان ينهر فوقنا  
الانتقاء...  
حاولت ان اقلع من ربيتي،  
ان ادقق النظر كي المبح ضوء  
فجور يقرب، ان اهتمت كي اسمع  
صوت التسع الصاعد في قلب

الروية نحو اللون والندى، حاولت  
ان ارسم لوحة للتفكك  
والرقص المباح، لكن الظل الذي  
غمرني وابقاعات التوجس  
النائمة كانا يسلماني دائما لهذه  
الاسلحة المتواضعة، كي اصرخ  
فيها للضوء ان ينهر فوقنا  
الانتقاء...  
حاولت ان اقلع من ربيتي،  
ان ادقق النظر كي المبح ضوء  
فجور يقرب، ان اهتمت كي اسمع  
صوت التسع الصاعد في قلب

الروية نحو اللون والندى، حاولت  
ان ارسم لوحة للتفكك  
والرقص المباح، لكن الظل الذي  
غمرني وابقاعات التوجس  
النائمة كانا يسلماني دائما لهذه  
الاسلحة المتواضعة، كي اصرخ  
فيها للضوء ان ينهر فوقنا  
الانتقاء...  
حاولت ان اقلع من ربيتي،  
ان ادقق النظر كي المبح ضوء  
فجور يقرب، ان اهتمت كي اسمع  
صوت التسع الصاعد في قلب

الروية نحو اللون والندى، حاولت  
ان ارسم لوحة للتفكك  
والرقص المباح، لكن الظل الذي  
غمرني وابقاعات التوجس  
النائمة كانا يسلماني دائما لهذه  
الاسلحة المتواضعة، كي اصرخ  
فيها للضوء ان ينهر فوقنا  
الانتقاء...  
حاولت ان اقلع من ربيتي،  
ان ادقق النظر كي المبح ضوء  
فجور يقرب، ان اهتمت كي اسمع  
صوت التسع الصاعد في قلب

الروية نحو اللون والندى، حاولت  
ان ارسم لوحة للتفكك  
والرقص المباح، لكن الظل الذي  
غمرني وابقاعات التوجس  
النائمة كانا يسلماني دائما لهذه  
الاسلحة المتواضعة، كي اصرخ  
فيها للضوء ان ينهر فوقنا  
الانتقاء...  
حاولت ان اقلع من ربيتي،  
ان ادقق النظر كي المبح ضوء  
فجور يقرب، ان اهتمت كي اسمع  
صوت التسع الصاعد في قلب

الروية نحو اللون والندى، حاولت  
ان ارسم لوحة للتفكك  
والرقص المباح، لكن الظل الذي  
غمرني وابقاعات التوجس  
النائمة كانا يسلماني دائما لهذه  
الاسلحة المتواضعة، كي اصرخ  
فيها للضوء ان ينهر فوقنا  
الانتقاء...  
حاولت ان اقلع من ربيتي،  
ان ادقق النظر كي المبح ضوء  
فجور يقرب، ان اهتمت كي اسمع  
صوت التسع الصاعد في قلب

الروية نحو اللون والندى، حاولت  
ان ارسم لوحة للتفكك  
والرقص المباح، لكن الظل الذي  
غمرني وابقاعات التوجس  
النائمة كانا يسلماني دائما لهذه  
الاسلحة المتواضعة، كي اصرخ  
فيها للضوء ان ينهر فوقنا  
الانتقاء...  
حاولت ان اقلع من ربيتي،  
ان ادقق النظر كي المبح ضوء  
فجور يقرب، ان اهتمت كي اسمع  
صوت التسع الصاعد في قلب

الروية نحو اللون والندى، حاولت  
ان ارسم لوحة للتفكك  
والرقص المباح، لكن الظل الذي  
غمرني وابقاعات التوجس  
النائمة كانا يسلماني دائما لهذه  
الاسلحة المتواضعة، كي اصرخ  
فيها للضوء ان ينهر فوقنا  
الانتقاء...  
حاولت ان اقلع من ربيتي،  
ان ادقق النظر كي المبح ضوء  
فجور يقرب، ان اهتمت كي اسمع  
صوت التسع الصاعد في قلب

الروية نحو اللون والندى، حاولت  
ان ارسم لوحة للتفكك  
والرقص المباح، لكن الظل الذي  
غمرني وابقاعات التوجس  
النائمة كانا يسلماني دائما لهذه  
الاسلحة المتواضعة، كي اصرخ  
فيها للضوء ان ينهر فوقنا  
الانتقاء...  
حاولت ان اقلع من ربيتي،  
ان ادقق النظر كي المبح ضوء  
فجور يقرب، ان اهتمت كي اسمع  
صوت التسع الصاعد في قلب

الروية نحو اللون والندى، حاولت  
ان ارسم لوحة للتفكك  
والرقص المباح، لكن الظل الذي  
غمرني وابقاعات التوجس  
النائمة كانا يسلماني دائما لهذه  
الاسلحة المتواضعة، كي اصرخ  
فيها للضوء ان ينهر فوقنا  
الانتقاء...  
حاولت ان اقلع من ربيتي،  
ان ادقق النظر كي المبح ضوء  
فجور يقرب، ان اهتمت كي اسمع  
صوت التسع الصاعد في قلب

الروية نحو اللون والندى، حاولت  
ان ارسم لوحة للتفكك  
والرقص المباح، لكن الظل الذي  
غمرني وابقاعات التوجس  
النائمة كانا يسلماني دائما لهذه  
الاسلحة المتواضعة، كي اصرخ  
فيها للضوء ان ينهر فوقنا  
الانتقاء...  
حاولت ان اقلع من ربيتي،  
ان ادقق النظر كي المبح ضوء  
فجور يقرب، ان اهتمت كي اسمع  
صوت التسع الصاعد في قلب

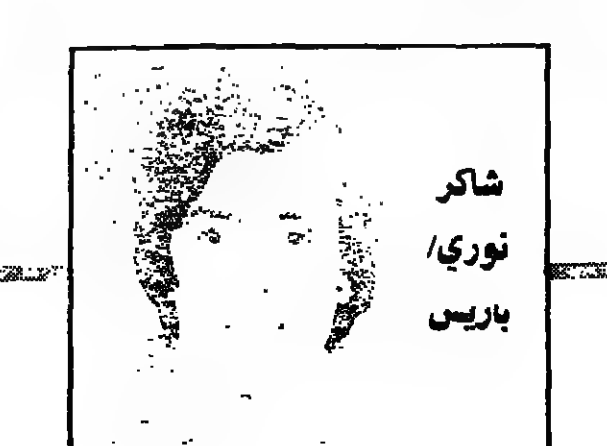
الروية نحو اللون والندى، حاولت  
ان ارسم لوحة للتفكك  
والرقص المباح، لكن الظل الذي  
غمرني وابقاعات التوجس  
النائمة كانا يسلماني دائما لهذه  
الاسلحة المتواضعة، كي اصرخ  
فيها للضوء ان ينهر فوقنا  
الانتقاء...  
حاولت ان اقلع من ربيتي،  
ان ادقق النظر كي المبح ضوء  
فجور يقرب، ان اهتمت كي اسمع  
صوت التسع الصاعد في قلب

## الجابري.. ونقد العقل العربي

امتاز مفكر الغرب، عامة، امثال التوير، فوكو سارتر  
وشتراوس وبارت وغيرهم من المفكرين، بانهم اقدموا بجرأة  
كبيرة على اعادة او بالاحرى مزاجية الفكر السابق، وهذه  
المراجعة لم تكن مجرد استعادة الفكر السابق بعقولات جديدة  
وأنما الغرض من هذه التراكمات الفكرية من اجل تقديمها وابرار  
المفاهيم الجديدة التي تتلاءم والعصر... على هؤلاء الاعداء نهض  
الفكر الغربي وامتد لياخذ اشكالا متنوعة في مختلف مجالات  
الابداع الانساني... هذا النقد بدا بالتساؤل ثم التشكيك  
والظفلة... لكن الفكر العربي بقي حبيسا للتطورات العامة التي  
عجزت عن النفاذ في تفاصيل التجربة الانسانية الغضة والمتعة  
بالتراث.

في كتاب الاستاذ محمد عابد الجابري (تكوين العقل العربي)  
نجد جرأة كبيرة في طرح الموضوعات التي تخص حياتنا الفكرية.  
وهذه الجرأة تتمثل في ريادة هذا الباب اذ لا يمكن لنا ان  
ندرك الابعاد الفنية للفكر العربي. الجابري يتتبع عن  
استعراض الفكر العربي بل يطرح اسئلة غنية حول مكونات هذا  
الفكر واسسه المتشعبة. اذن الجابري يحرك البركة الساكنة فهو  
يلقي بصخرته في هذه البركة كي نرى من خلالها كل التوجعات  
المكتبة والمتخيلة. وهو يتركنا تصورات كل الاجوبة الممتدة اذ انه  
يبتعد عن الاجوبة الجاهزة التي عادة ما نلقاها في كتب عديدة.  
يرى الجابري ان النهضة العربية تعثرت، وما تزال تتعثر... وان  
عملية بناء نهضة جديدة لا يمكن ان تتم الا بمراجعة هذه  
المفاهيم والتصورات. ونقدنا نقدا جديا من الداخل... فهذا  
النقد الذي يركز على الجابري في كتاب القيم هو اساس مشروع  
النهضة الذي يعالجه.

في الحقيقة، ان الجابري لم يتناول هذا الموضوع لأول مرة  
فقد تناول هذا الموضوع في كتابه (نحن والتراث)... انه لم ينفذ  
فقط بعض الجوانب التراثية فحسب وإنما نقد القراءات  
السابقة. كما قد كل ما ظهر من هذا الفكر من تصورات  
ومفاهيم. ان نقد الجابري لا يتركز حول نقد العقل العربي وإنما  
نقد وجهات النظر السائدة حول هذا العقل، وخاصة تلك  
المفاهيم النمطية التي سادت واصبحت ما يشبه القانون، ان  
قراءة الجابري للتراث والعقل العربي تختلف اختلافا كبيرا عن  
القراءات السابقة الاخرى. الجابري يتحرك بوعي نهضوي كبير  
ابتداء من كتابه (نحن والتراث) والخطاب العربي المعاصر  
ونقد العقل العربي (فالروية التي يطرحها الجابري تعتمد على  
بناء (الهوة) كي يميزها عن رؤية الآخر وخاصة الغرب.  
ان اهم ما يميز قراءة الجابري للعقل العربي هو انه قد اطلع  
على كل تشعبات الفكر الاوربي ودرس مناهجه العلمية بحيث  
نجد عنده التجسيد الكامل لهذه الرؤية. وهو لم يقع اسيرا للفكر  
الاوربي بشكل اغترابي كما وقع به الكثير... ان بحثه عن كونيّة  
العقل العربي لم يكن سوى رد فعل ازاء كونيّة العقل الاوربي  
او الغربي، ان اي بحث في العقل العربي مامو الا استجابة  
علمية لما يحدث من تطورات للفكر الغربي. وخاصة كاستجابة  
تحدد للفكر الغربي.

شاعر  
نوري  
باريس











## المهمات في الفن والتاريخ | جمال قطب | الحلقة الخامسة

### تاج الامبراطورية وماتم الحب الكبير



أوروبا كذلك... وظل محتقلاً (بمومياء حبه) أي جوزفين لعدة سنوات... حتى بلغ هذا الحد من المجد والاستقرار... ثم طلقها أخيراً بعد أن ليست تاج الامبراطورية وتريعت على عرش المظفر التي طالا استهوتها من قبل... وتزوج نابليون أخيراً من ابنة امبراطور النمسا... ماري لويز... وانجبت له (النسر الصغير)!

ومن عجب، أنه حتى آخر يوم في حياته، كان يقول دائماً: ما أحببت طوال حياتي إلا امرأة واحدة هي جوزفين.

● ● ● وهكذا انتهى الحب الذي انهارت قوامه لانها في الاصل بنيت على غير اساس... كان حبا فراه المانور والخدمة... ولكنه على ريفه قد علق طويلاً... حتى تباعدت صاحبة اللبنة ببريق اللآلئ وهي تتألق على جبينها من تاج الامبراطورية.

ولدت جوزفين مخدرة نشوانة بأبهة الحكم وقسمة السلطة، حتى لماقت من سكرتها أخيراً... لنجد أن كل شيء قد ول منها: الجاه والزوج والشباب... ولكنها لم تبرا من سقالتها التي فزعت فيها منذ زمن بعيد... بعيد جداً حتى من قبل أن يراها الجنرال الخجول لأول مرة في بيت خليفها رئيس الحكومة وتسحب شياكها حوله لتتسلل به في وقت الفراغ!

● ● ● ولكنه... عندما يخترق بنفسه... وتطوف يذاكره اشياخ الحب والطقم الهيلم... يصح بأن يد حديدية تنصهر قلبه اعتماساً... بل تمزق كبد... أن الحب الذي ظنه ملت على الزمان المصرية... لم يدفن... ولم يمت... بل حنط على طريقة للفراغة... ليظل شبحه مثلاً أمام خاطره، يترقب ويسهر ويذكره دائماً بهزيمته من داخله! .. واستقرت له الامور، ولا يسمنا المجال لوصولاته وجولاته وانتصاراته المذهلة... ولكن نابليون أصبح امبراطور فرنسا... ودانت سلطاته الممالك والامصار... وأصبح كل شيء في فرنسا... بل وفي

الذي هبط على غير انتظار... هو القائد الذي يصنع النصر في كل المعارك... ويقود جيوش فرنسا المظفرة! انه نابليون! فهل يقول للناس انني ما جئت الا لاطلاق زوجتي الخائنة؟! وان قاتلكم ملوك الشرق مخدوع محطم القلب؟! لا... ليس هناك وقت للمواطف ولا للانفعال بالنساء... وفي تلك الاوقات صدر عن نابليون كثير من التصريحات التي يعادي فيها المرأة كقوله: وإن الحب لعبة الكسالى ولساد الشعوب ومصدية الحكام...!

دإن الامة التي ينشغل رجالها بأمورهم العاطفية وتبديد المرأة هائلة لا محالة... وتعمل نابليون الى محارب ذي قلب فولاني ومواطف متحجرة كالصخر... وترغم الحظية بالقتل... والتلف للناس حوله، وضرب شريته وإلحاق بهزيمة... وترأس هو الحكم واستولى على مقاليد الامور... واشتعلت الجماهير والجند حماساً ووضعوا كل قوتهم بنابليون للحمزة... فلذا هو يسوق ويجول على الحدود مرة أخرى ويسحق جيوش الاعداء... ويوجن جنود الشعب الفرنسي... ويعتبرونه بطل العالم بلا منازع، ومنفذ فرنسا المغوار... انه ساحر العصر العجيب!

● ● ● ولكنه... عندما يخترق بنفسه... وتطوف يذاكره اشياخ الحب والطقم الهيلم... يصح بأن يد حديدية تنصهر قلبه اعتماساً... بل تمزق كبد... أن الحب الذي ظنه ملت على الزمان المصرية... لم يدفن... ولم يمت... بل حنط على طريقة للفراغة... ليظل شبحه مثلاً أمام خاطره، يترقب ويسهر ويذكره دائماً بهزيمته من داخله! .. واستقرت له الامور، ولا يسمنا المجال لوصولاته وجولاته وانتصاراته المذهلة... ولكن نابليون أصبح امبراطور فرنسا... ودانت سلطاته الممالك والامصار... وأصبح كل شيء في فرنسا... بل وفي



تلقى تاج نابليون في فرنسا وأوروبا والمسلم

أخطر خطاب يصح في حياته! فن جنونه... وتضجعت حواسه... وفقد السيطرة على نفسه... وخشى أن يصح به جنونه وهو في هذه الحالة الرهيبة... فالتزى بعيداً عن المعسكر المقام آنذاك على شاطئ البحر في (العريش) وسفن الاسطول البريطاني من حوله تتجسس عليه وترصد قواته المتناثرة على رمل الصحراء المترهجة تحت اشعة الشمس الحارقة... وأفاق نابليون ولكنه يستر انفسه وقد جثم عليها كابوس قتل... وتنادى على ساعديه: رئيس اركان حربه (برتييه)، وسكرتيره الخاص (بورييه) ويأمره (جينييه)... وأخذ يفكر في صمت قبل أن يبداهم الحديث قتلًا: - انتم تعلمون جيداً انكم خلصتمني وامدقتمني قبل أن تكونوا تحت إمري... فانا اعتريك اشقاتي الذين تصدقوني ولا تخدعوني ابداً.

لقد وصلتني اليوم رسالة من عائلتي هي تقرير اتهام قطع لسارك زوجتي جوزفين... وأني اناشدكم باسم الشرف العسكري أن تتولوا الحقيقة ولا تخشوا لومة لائم... قد تكون الحقيقة مرة... ومؤلة... ولكنها الدواء الشافي لكثير من العلل والامراض... فستاحتمل أيام سعادة... ولكني سأرتاح من متاعبي القلبية التي تعرفونها... وهنا انفتحت أعينهم في حيرة والم واشفاق على قائدهم الذي يجيونه ويخلصون له... ولكن الامر مخجل وشائك الى حد كبير... فتمتعت برتييه... وأطرق بورييه منكب الرأس... ولكن جينييه الشاب المتحمس (وقد عرف عنه شدة تعلقه بنابليون وحبه له)، تقدم الى القائد وهو يتصعب عرفاً وقال له: سيدي، أقسم بشرفي العسكري أن أقول الحقيقة:

إن كل ما قيل صحيح... وإن شارل فعلاً...! ولم يكلم حديثه... فقد اشار له نابليون بيده في حركة عصبية أن يكتم... وأمرهم جميعاً بالانصراف!! وتتمت نابليون برفرات مكتومة: ياإله من امرأة حقيرة!! وبعد ساعة... نادى على سكرتيره الخاص... وأخذ يملئ عليه هذه الرسالة:



تلقى تاج نابليون في فرنسا وأوروبا والمسلم

● كان عتقاً  
يجلي نفسه  
وتعلم في خاطره  
أضواء الحب الغارت  
وأضاحه المائدة  
يجي بأن يدا  
خداة تعصر  
لكنه وتمرق  
أحداه وكفما

مباشرة بالحكومة... وهو يخشى أن يظهر عداها سقراً لجوزفين، فلماها ولاشك ستعلن عليه حربها... ولها من الصلات المشبوهة مع المسنولين الكبار، ما يكفي لأن يلوث سمعة عائلة بونابرت كلها... وهو منها بمثابة الاب وكبير العائلة! ثم تصف بمصالحه ومشاريعه الكبرى التي تولها كثير من الجهات الحكومية.

أما الشقيق الثالث (الاصغر) لويس... فتوافق لوسيان على رايه بوجوب الاسراع في ارسال هذه المعلومات مفصلة الى نابليون في القاهرة حتى يبادر بطلاقها في أقرب وقت! ويضطر جوزيف الى الرضوخ لرأي شقيقه، ووقعوا صحيفة الاتهام، وأرسلوها الى نابليون.

وطعت جوزفين بما حدث... وأظهرت المائلة لها الكراهية والعداء سافراً في غير مواريه... وعملت هي كل جهدها للتقرب من رجال الحكومة... ومعظمهم من القدامى... فنصحتها رجال القانون بأن تبادر وتطلب الطلاق، وتتزوج شارل الذي يدور حولها ولكنها رفضت الفكرة... وترغمت أن بإمكانها أن تلوي نابليون وتترفع أمامه دعوى التماسيح وتتقنن في اغرائه وتأثره بمواهبها الانثوية كما فعلت من قبل... ووصل الخطاب الخطير الى بونابرت... ولعله



الترنح قبل النهاية

كانت الخطة التي وضعها نابليون قبل سفره على رأس حملته على مصر... هي أن يبيت عينيه حول جوزفين في كل مكان... وكانت الاسرة تعرف حركاتها وسكناتها وتتأهب الآن ببيت تقاريرها المفصلة الى القاهرة!

واجتمع أفرادها لمناقشة الرأي وخرج اشقاؤه (لوسيان وجوزيف ولويس) الموضوع ليتخذوا بشانه قراراً محدداً: رأى لوسيان أنه يجب أن يعرف نابليون بكل تفاصيل سلوك زوجته فوراً... بينما يرى جوزيف (الشقيق الأكبر) أنه من الحكمة والتفكير أن يحصي كل أخطائها، ويجمع الأدلة والاسانيد، ويسجل الهفوات والنزوات، وينتظر عودة نابليون ليأجلها بالبرهان الدامغة، كما رأى أن لخطار القائد يمثل هذه الامور وهو في معمة الحرب في مصر... ربما دفعه لأن يرتكب عملاً جنونياً، ويجازف بالعودة دون تدبير، فيقع في أسر الانجليز وتكون الكارثة! وفي الحقيقة كان رأي جوزيف ليس خالصاً لوجه الله أو لصلحة اخيه... بل لصلحته الشخصية كذلك، فقد استثمر ملايين شقيقه استخداماً لفائدتها الخاصة... ووظف تلك الاموال في مشروعات لها صلة والنفوذ!



شاهد الحرس أحد فرسان نابليون

وراء كل لوحة قصة... والمتاحف العائلية بما تخر به من الروائع، وما تحفل به من نتاج المبكرات الفذة... هي بمثابة ديوان جامع شامل لسيرة الفن والتاريخ وتقليبات النفس البشرية وانطلاقة الخيال وشطحات الفكر وتناقل البصيرة والوجدان! وعندما تصالغ أعيننا صور جوزفين الفاتحة، سواء بين صفحات التاريخ، أو في قصور الحكم العريقة في باريس... أو في متحفها الرائعة... تقفز الى ذاكرتنا على الفور قصة الامبراطورة العليب التي دفعت بنابليون الى قمة المجد والتألق... وعبت بشرفه واسمه الكبير ما وسع لها العيش... نصبت له شركاها الناعمة، فوقع في فخلفها... وأصبح اسير هواها لدرجة التدوين والتفاني والهيام!

● وطالت بنا رحلة الغرام - أصقلائي - على مدى أربع حلقات مضت، وما هي ذي حلقة خامسة نختم بها هذه الجولة الناعمة التي ترفل في حل الإبهة الاسترطابية في قصور باريس... وقد وقفنا في الحلقة الماضية مع جوزفين وهي تودع نابليون وهو على وشك الرحيل على رأس الحملة الفرنسية التي تتجه بأسطولها الكبير (بل هو أكبر الاساطيل الفرنسية على الإطلاق) الى مصر... بعد أن استقر الرأي على غزو مصر تمهيداً لضرب بريطانيا في اثنان بقعة من امبراطوريتها في الشرق!

وأحسست جوزفين وداع زوجها البارد الخالي من أية عاطفة، تتذر بتحول غريب في علاقتهما التي كانت بالاسس سائلة تنبش بالحبيوة والشوق والحياة... فما بالها اليوم وقد انتابها البرود والجمود؟! وبعد أن أطلقت المدفعية في ميناء طولون طلقت التحية... وتحرك الاسطول المهيب نحو هدفه المنشود... ظلت جوزفين شاردة ساهمة تعلق في المجهول... الى أن غابت السفن عن الانتظار... فاستقلت عربتها الفخمة التي تجرها الجياد المظومة... قاصدة مدينة بلومير (مدينة الاستشفاء والياه المعدنية)... ومكثت بها عدة أيام... ومنها توجهت الى قصرها في باريس، وقد عزمت على أن تعويض



## « آدم يناجي أولاده؟! »

أَعْدَتُ مِنْ طَوْلِ الْعُزُوبَةِ جَارِعًا... فَخَتَمْتُهَا بِقِرَائِكَ الْمِيمُونِ؟!  
قُلْ لِي إِذَا قَارَنْتَ بَيْنَ كَلِمَتَيْهَا... أَنْزَلْتَ بِالْفِرْدَوْسِ أَمْ بِحُزُونِ؟!  
الْعَازِبُونَ تَجَمَّعُوا وَتَسَاءَلُوا... عَنْ بَيْتِ أَفْرَاحٍ.. وَبَيْتِ شُجُونِ!  
مَاذَا أَقُولُ لَهُمْ.. أَقْلَبُكَ نَابِضًا.. بِالْحُبِّ بَعْدَ تَعَلُّلِ وَجْهِهِ؟!  
أَمْ لَا يَزَالُ يَحْنُ رَغَمَ نَزْوَعِهِ.. لِلطُّهْرِ.. بَعْضَ حَيْنِهِ الْمَجْنُونِ؟!  
إِنِّي لِأَرْجُو مَخْلَصًا لِمُحَمَّدٍ.. أَنْ لَا يَبُوءَ بِصَفْقَةِ الْمَغْبُونِ!

مُنْذُ الْخَلِيقَةِ كَانَ آدَمُ رَاضِيًا.. فِي رَوْضَةِ غِنَاءٍ ذَاتِ فُتُونِ!  
وَيَجْنِبُهُ حَوَاءُ يَقْطُرُ وَجْهَهَا.. حُسْنًا.. وَتَحْتَلِبُ النَّهْيَ بِعُيُونِ!  
الْجَنَّةُ الْفَيْحَاءُ كَانَتْ مَنْزِلًا.. لَهَا.. بِدُونِ تَوَجُّعٍ وَمُتُونِ!  
أَيُّهُنَّ عِنْدَهَا وَدَاعُ نَعِيمِهَا... وَخُلُودِهَا.. وَوَدَاعُ كُلِّ نَمِينِ؟!  
أَغْرَاهُمَا الشَّيْطَانُ فَاتَّبَعَا الْهَوَى.. وَنَهَاهُمَا الرَّحْمَنُ نَهْيَ حُنُونِ!  
مَنْ مِنْهُمَا كَانَ الْمُجِيبَ لِشَهْوَةٍ... رَغْنَاءَ تَنْبِيءٍ عَنْ وَجِيمِ جُنُونِ؟!

وَقَالَ الْحَقُّ.. يَاحَوَاءُ.. يَا آدَمُ.. يَا بَرَّةَ!  
إِذَا شِئْتُمْ رِضَايَ فَلَا.. تُذَانُوا هَذِهِ الشَّجَرَةَ!  
وَلَا يَغْرَزْكُمْ الشَّيْطَانُ.. حَتَّى تَقْطُقُوا الثَّمَرَةَ..!  
فَيُقْصِيَكُمْ عَنِ الْفِرْدَوْسِ.. يَجْعَلُكُمْ مِنَ الْخَسَرَةِ!  
فَمَا يَلْقَى سِوَى الْوَيْلَاتِ.. مِنْ طَاوَعٍ مَا أَمَرَهُ  
سَيُضْحِكُ مِنْهُ مَنْ أَغْوَاهُ.. مَنْ أَشْقَاهُ.. مَنْ وَتَرَهُ!

وَطَاوَعِ آدَمُ حَوَاءَ.. فَاسْتَوَيَا عَلَى الْأَرْضِ!  
فَقَالَ لَهَا.. أَلَا تُفْضِيَنِ مِنْ خَجَلٍ.. كَمَا أَغْضَى؟!  
لَقَدْ هَبَطْتُ بَيْنَا الْأَهْوَاءَ.. لِقَفْرِ مِنَ الرُّوضِ!  
فَأَيْنَ الْجَنَّةُ الْفَيْحَاءُ.. ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ؟!  
وَلَوْلَا أَنْتِ يَا حَوَاءُ.. كُنْتُ سَعِدْتُ بِالرَّفْرِ!  
لَقَدْ أَصْبَحَ بَعْضُ الْيَوْمِ.. يَمُوتُ رُؤْيَا الْبَعْضِ!

أَسَابِلُ الْقَمْحِ الَّتِي انْحَجَبَتْ.. نَفْسِي بِرُؤْيَيْهَا عَنِ الرَّشْدِ؟!  
مَا كَانَ شَيْطَانِي سِوَى وَهَجٍ.. يُغْشِي.. فَيُلَوِّنِي عَنِ الرَّغْدِ!  
قَدْ كُنْتُ فِي الْفِرْدَوْسِ لَوْ دَمَعْتُ.. شَيْطَانَهَا ذَا الْغِلِّ وَالْحَسَدِ!  
لَكِنِّي أَنْطَلَقْتُ لِشَهْوَتِي.. وَأَمَدَّهَا الشَّيْطَانُ بِاللَّدْدِ..!  
فَخَبَّتْ بِهَا الرُّوحُ الَّتِي ائْتَلَقَتْ.. وَأَصْبَحَتْ الْعَيْنَانِ بِالرَّمَدِ!  
أَبْنَى قَدْ دَمِيتُ بِسَقَطَتِنَا... أَكْبَادَنَا.. وَجَنَّتْ عَلَى الْوَلَدِ!

فَمَعْذِرَةٌ مِنِّي إِلَيْكُمْ.. وَقَبْلَهَا.. مِنَ الْأُمِّ حَوَاءُ الَّتِي جَرَّتِ الْخَطْبَانِ!  
فَلَوْ شَاءَ رَبِّي لَمْ نَرْخُ عَنْ جَنَانِهِ.. وَلَوْ شَاءَ رَبِّي لَمْ نَقَارِفْ بِهَا الذَّنْبَانِ!  
وَلَكِنَّهُ سُبْحَانَهُ شَاءَ لِلْوَرَى.. وَلِلْكَوْكِبِ الْأَرْضِيِّ أَنْ يَعْبُدُوا الرَّبَّ!  
وَقَدْ دَرَجُوا: هَذَا بِصِيرٍ بِدَرْبِهِ.. وَهَذَا عَمِيٌّ لَا تَرَى عَيْنُهُ الدَّرْبَانِ!  
أَرَى بَعْضَهُمْ صَبًّا.. وَإِنْ كَانَ بِالْهَوَى.. شَقِيًّا.. إِذَا كَانَ الْهَوَى يُسَعِدُ الصَّحْبَانِ!  
بَعْضًا - عَلَى نَعْمَائِهِ - عَاشَ صَادِقًا.. كَسُولًا.. وَمَا كَانَ الْجَسُورَ وَلَا الصَّبَّانِ!

مُحَمَّدُ.. مَا يَدْرِي كِلَانَا أَمَقْبَلُ.. مِنَ الْأَمْرِ.. أَهْدَى.. أَمْ أَضَلُّ سَبِيلًا؟!  
وَلَكِنَّا نَرْجُو لَكَ السَّعْدَ فِي الْهَوَى.. قَدْ اخْتَرْتَهُ عَقًّا.. وَكُنْتُ نَبِيلًا..!  
سَنَرْتَقِبُ الْعُقْبَى.. وَنَأْمَلُ أَنَّهَا.. غَدًا سَوْفَ تُرْضِينَا ضَحَى وَأَصِيلًا!

محمد  
من  
نظري



الرجوع إلى قرآن الأساتذة محمد رضا  
الشيخ محمد الذي يرجو إخوانه وأجياله أن  
يعلموا من هذا المقطع القصيدة التي أهدته  
والداعية بها







الممثل ناصر القصبي في مسرحية (واحد صفر)



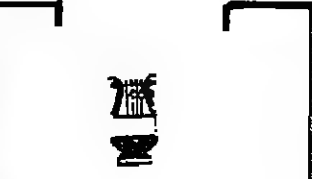
المخرج ناصر القصبي

## ناصر القصبي: باصرارنا تغلبنا على العوائق

ناصر القصبي: باصرارنا تغلبنا على العوائق



المخرج ناصر القصبي



نغني لكل الوجوه

اعطني الناي، اعطني خبزاً، اعطني أي بقعة أي أرض فنية لتغني للارض لسان هذا الزمان الطاهر لانسائها الصحراوي والمتنوع بنسبها الاستوائية، تغني لكل الوجوه المشدودة ولكل الاطفال المدينة وجميع صبيها الحي والواقفة على الشرفات والامل والجدان اللينة من الطين وماء المطر.. فطيرة الفخار كانت مطبوخة لخلق نغني جديد لتجسيد الجسد الفخاري والاواني كان يغنيها الاحتراق داخل الافران التي تزيد من تماسكها وصلابتها وتثبت اللون.. هي التجربة الفخارية داخل الافران وايضا احتراق هذا الطين اللين وطبخه بالتجربة حتى تخرج الاواني اكثر رقة وجالا مطبوقة بشموخ الكبرياء.. بطينة الفخار تجرد الى التاريخ والمضارة والقف والشعر وتعيدك من جديد لتسأل تثير جفون السؤال.. اعطني دعائري البهية او اي شيء كان ربيلة مزمزرا، ناي، آلة معتقة اي عذبة او سلامة وتوقف قليلا واسمع لما اقوله استمع واعزني انك يوتوك او كوك في جسدك او تقي في راسك اعزني تحديق عينيك واصفاك انك واستمع لما اقول وماقولته الارض وتوافق الشوق وماقولته ظل الفرس وجهي وانشب اظفاره في ذاكرتي.. اعطني مسرحا اعطني صالة اعطني ميدانا طليقا تصافر فيه احلامي الفنية اعطني شوارع مطبوعة بالناس والايوان المسجون.. واعطيك وجهاً تتسحر في تجاعيدك التحديث وجهاً يفرح حزنا خويصة ويغفر الاثام والاياد والامل.. فلا يوم يمشي السائق للصخر ويلبثه الحزن الليلي على سماء الشقاء.. وانت اعصر الماء والذاكرة وكتب اغنية مجنونة على جدران النخل والسنيان وانقش وجهي على كل المسجون.



الممثل السنان/ مشعل الاضامة والسنان لحد معني المسرح الجسمي والتجديدي ويمل مسرحية (الحل الاكيد) اخراج الحمود.



المخرج الشاب عمر الحمود

**مقابلة/ عبدالعزيز الجارالله**

يوماً هذا لم تر أي محور زارتنا خلال البروفات علماً بأننا دخلنا الآن في اليوم الرابع من البروفات المكثفة والمستمرة من الساعة السادسة مساءً حتى الساعة العاشرة مساءً. المتطوع عليه بأن العمل الفني عمل جماعي من جميع التواحي حيث تلعب الصفحات الفنية دوراً بارزاً في اتجاه أي عمل مسرحي وذلك من خلال التلقين المستمر ويؤسفاً بأن الصفحات الفنية في الصحف الكويتية مثل (الرائي العام) اتصلت علينا وذلك لمعرفة النشاط الحالي ونطلبه اعلامياً. اكتب هذه السطور وكنت حياً بتقدير لكل العاملين في الصفحات الفنية ولكننا نحن بعبية الحال لا يمكننا الاستغناء عنهم لانهم الاسلحة في نجاح أي عمل فني مسرحي.

**اخوك/ عمر الحمود**

التقليد والاخراج والتشكيل ومشكلة الممثل عبداللہ السناني يتشكيل الاضامة، والشباب احمد الشبل يقوم باعداد الموسيقى التصويرية وايضا لان هؤلاء الشباب قداميون يصنعون واصولهم داخل مسرح المركز الثقافي وكانهم يهربون من الدوائر الخافتة والمستعقبة الفنية الراكدة... ونحن بعزنا نبحث عن هذه النوعية من الشباب التي تحمل الايمان والعمل والمحوار والافكار الكبيرة... فقد هربوا من صحت الفنان القليل وجموده والاتصال الفني والافكار والفراغ اللذان استهلك الفنان... فمما تتركه الفنان بدأ يفرح نفسه ويبرح من حوله الشباب القادم من مسرح الجامعة والفراغ الثقيلة... وهذا الركود الفني المسرحي لا يتناسب وحجم شبابنا الذين تصبوا داخل المسرح ودخل افعاله البسيطة والصلابة والمطوعة بالمطرح... وعند اتصالنا بممثل المسرحية ناصر القصبي وعن آخر تطورات المسرحية واستعدادها رغم تراخي شبه الدائم في عرض البروفات لجل بأن البروفات مازالت مكثفة وشكري العتيق لزملائي المشاركين بالمسرحية المخرج الحمود واحمد الشبل الذي يقوم باعداد الموسيقى التصويرية ونزجي الممثل عبداللہ السناني، ويغزل وتغني الموسيقى مع الاضامة من أهم مقومات العرض المسرحي لهذه النوعية من المسرحيات والتي يقوم بادائها ممثل واحد فقط ورغم هذا نجد ان الشباب باصرارهم وعلمهم قد تغلبوا على كل العوائق الموجودة امامهم من حيث ضعف الامكانيات...

من ايماننا بالاعمال المحلية التابعة من مدينتنا ومشاركتنا اجنبي مشدودا لتلبية مسرحية (واحد صفر) التي يقوم على تمثيلها ناصر القصبي والاخراج عمر الحمود لاسباب تتعلق بالمسرحية انها جاءت في وقت نحن بحاجة الى الاعمال المسرحية وبصورة الجملة الفنية الراكدة وايضا لان العمل محلي بكل اجزائه وتقاصده..

## المواش والفن التشكيلي

في احدى زياراتي لنزل الفنان التشكيلي/ سعد العبيد التقيت بأحد المواش الشابة في مجال الفن التشكيلي.. الفنان لا يجاوز عمره الفني الثلاث سنوات.. الا انه ويحل خلال مشاركته في بعض المعارض الاجتماعية مثل معارض ميثاق الرسم الاول والثاني والذي نكته جميعه بالبروفيس.. ومن خلال مشاركته في بعض اندية فنية المنطقة الوسطى والتي ينظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى في السنوات الأخيرة.. نجده قد تجاوز عمره الفني بمراحل متبيلة الشباب والافان والمسالمة كما انه يركز على صلبه الدراسة من الطبيعة، المهم الاول للفنان.. من افعاله الأخيرة دراسة لنصن حجرة.

وفي ان نعرف ان الفنان النشء هو محمد المواش..



**السعيد والميريك في لحين جديدين..**

على نفس الفرق محتاج لديك هاتين للجنة يلفح عجاج الريح اغصان الورق والخريف يكفي يسليها الحياة.

**ولحن يبيت عن صوت**

كما فرغ الملحن المبدع من صياغة لحن جديد لكلمات جديدة قدمها له الشاعر محمد الميريك.. والسعيد حاليا يبيت عن الصوت

**الاحساء/ ابراهيم الجريس:**

قدم اللحن النشط مبارك السعيد مؤخرًا لحنًا جديدًا للفنان الواعد حسين قريش وهذا اللحن من لحن الجدي وهو من الاالان البحرية المعروفة في الخليج.. هذا اللحن صاغ كلماته الشاعر الشاب محمد الميريك وهو بعنوان «صرخة الخائف» ستطلق كلمات تلك الاغنية من نغمات القريش قريبا ومطلع الكلمات:

باصرخة الخائف

اضاف بان هذه المسرحية تدخل ضمن المسرح التجريبي وهذا ينظرنا من أهم البدايات التي يجب ان يسير بها المسرح المحلي لبيتا... وبالتالي لوحد عرضها فقد تقرر عرضها يوم الاربعاء القادم الموافق ١٤٠٥/١١/١٤ في الساعة السادسة مساءً ومسرحية (واحد صفر) من فصل واحد وممتها ٦٠ دقيقة تقريبا، كما اننا نقرر على

١ - الجزء الرابع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/٢١

٢ - الجزء الخامس في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/٢٢

٣ - الجزء السادس في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٥/١٢/٢٣

وعلى كل من يرغب الاشتراك في أي من هذه الاجزاء من المقبولين السعوديين المصنفين في الدرجة الثالثة فما فوق في مجال الطرق من سبق لهم العمل في انشاء الطرق والجسور والمنشآت مرجعة ادارة المناقصات والمقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) التي ريل للنسخة الواحدة لكل جزء وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات.

١٠/١١/٢١

**تعلن**

**منطقة الرياض التعليمية للبنين** عن حاجتها الى استئجار مبنى داخل مدينة الرياض ليكون مقراً لمدرسة سيف للدولة الابتدائية بالرياض بحي السويدي وبالحى الذي تخدمه المدرسة حالياً على ان تكون غرفه في حدود عشرين غرفة وان يتبعه ارض لمزاولة الانشطة الرياضية.

فن لديه مبنى صالح انشائها جيد الاضاءة والتهووية وملاكه من غير مشغوبين وزارة المعارف وتتوفر فيه الشروط المطلوبة ويرغب تاجيره. فلنقدم بطلبيه الى ادارة التعليم بالرياض قسم الاجور موضحا بالطلب مساحة المبنى وعند غرضه ومقدار الاجرة وذلك خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره والله الموفق.

٩/٥٥٢٨

**رقم المناقصة (٩) - قيمة النسخة (٣٠٠) ريال - تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/١١/٢٥ - تاريخ فتح المقاربات: ١٤٠٥/١١/٢٦**

**تعلن**

**ادارة تعليم البنات بشرق الرياض** عن طرحها للمنافسة العامة رقم (١) بخصوص تقديم وجبات غذائية لروضات الاطفال وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي:

١ - طلب باسم مدير علم تعليم البنات بشرق الرياض/ المناقصة/ العنوان: المار شمرع الجملة.

٢ - صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحاً بها المقاولات.

٣ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية.

٤ - صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت.

٥ - ضمان مبدئياً بواقع ٧١ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احدى البنوك المعتمدة في المملكة والله الموفق.

٩/٥٥٢٩

على ان توضع جميع هذه الشهادات والقرائن البنكي داخل ظرف مختوم يوضع داخل العطاء والله الموفق.

١٠/١١/٢١

(١) رقم المناقصة: ٢١

(٢) اسم الجهة للجنة: وزارة العمل والشؤون الاجتماعية - وكالة الرعاية الاجتماعية

(٣) اسم المناقصة وموضوعها: نظافة المنطقة العامة لمبنى دور الحضانة الاجتماعية

(٤) قيمة وثائق المناقصة: الف ريال

(٥) مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات - وكالة الرعاية الاجتماعية

(٦) آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٥/١١/١٧ هـ حسب تقويم ام القرى

(٧) مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات - وكالة الرعاية الاجتماعية

(٨) موعد فتح المقاربات: الاحد ١٤٠٥/١١/١٨ هـ حسب تقويم ام القرى

(٩) مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: النظافة نظافة

(١٠) ملاحظات:

(أ) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول

(ب) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

(ج) صورة من السجل التجاري سارية المفعول

(د) ضمان بنكي بمعدل ٧١ من جملة قيمة العطاء لمدة عام

(هـ) ضمان مله استمارة للتأمين ويمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات

(و) بيع النسخة خلال الفترة من ١٤٠٥/١٠/٢٠ هـ وحتى ١٤٠٥/١١/١٧ هـ حسب تقويم ام القرى ويشترط لذلك قبول استمارة التأمين ونشر الاعلان بجميع الصحف

(ز) توضع جميع المستندات المشار اليها في ملف داخل ظرف مختوم بالضمع الاصفر ويوضع عليه اسم المناقصة وعنوانها وسوف لا تقبل العطاءات المخالفة لذلك والله الموفق.

١٠/١١/٢٠

**تعلن**

**وزارة المواصلات** عن تاجيل موعد قبول عطاءات مناقصة اثناء وصف الاجزاء الستة من الطريق الدائري بمرحلة اول يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٢ هـ وسيتم فتح مقاربات العطاءات على النحو التالي:

١ - الجزء الاول في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ

٢ - الجزء الثاني في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ

٣ - الجزء الثالث في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ

**توجه المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالرياض**

**الدعوة للدخول في مناقصة** تجميع محطة تحلية مياه/ وذلك بطريقة التنافس المبني بطلقة قدرها ١٥ مليون جالون مياه يومياً ومنظمة الاعمال المدنية للمحطة ذاتها.

هذا وعمل الشركات التي لديها الخبرة بهذه الاعمال التقدم الى المؤسسة على العنوان المين اذناه حيث ستعقد بيع مستندات المناقصات على الشركات للادارة.

**والدخول في هاتين المناقصتين وتقليد هاتين العاليتين يجب التالي:**

(١) يتعين للدخول في مناقصة محطة التحلية بطريقة التنافس المبني ان يكون المقول من مصنفين وحدات التحلية بطريقة التنافس المبني ومراقبها ويجب ان يكون له سبق له تصنيع وحدات مماثلة في الخمس سنوات الاخيرة:

(٢) يتعين للدخول في مناقصة الاعمال المدنية لمحطة التحلية المبني ان يكون لدى المقول لخصي للتعامل والخبرة وقام باعمال انشائية مماثلة خلال الخمس سنوات الاخيرة.

وعلى كل مقول ان يقدم بصفحة الجزء الخاص به.

على الشركات التي تتوفر لديها المؤهلات اللازمة في مجال وحدات التحلية او الاعمال المدنية، وترغب المشاركة والدخول في هاتين المناقصتين عليها التقدم الى المركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض على العنوان المين اذناه ابتداء من تاريخ الاعلان لدفع مبلغ خمسة عشر الف ريال مقابل مستندات كل مناقصة بموجب شيك مصدق مسجوب على احد البنوك العاملة بالرياض لصالح المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة وذلك خلال ساعات العمل الرسمية.

وسوف يكون موعد تقديم العطاءات للمقاولي الاعمال المدنية يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩ هـ الموافق ١٩٨٥/٩/١٤ وتفتح المقاربات يوم الاحد ١٤٠٥/١٢/٣٠ هـ الموافق ١٩٨٥/٩/١٥ حسب تقويم ام القرى وسوف يكون موعد تقديم العطاءات للمقاولي محطة التحلية يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/٣١ هـ الموافق ١٩٨٥/٩/١٦ وتفتح المقاربات يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/٣١ هـ الموافق ١٩٨٥/٩/١٧ حسب تقويم ام القرى وتسلم العطاءات لادارة المناقصات بالمركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض.

كما تؤكد المؤسسة على ضرورة ارفاق الشهادات والوثائق التالية مع الطلبات:

(١) ضمان بنكي بواقع ٧١ من قيمة العقد

(٢) شهادة ملية مصدقة من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي توضح مكان الشركة المالية

(٣) شهادة الاجاز التي حصلت عليها الشركة لاعمال منظمة سواء داخل المملكة او خارجها مصدقة من الغرفة التجارية في بلد الشركة ومن الجهات الرسمية

(٤) صورة من ميزانية الشركة للمستنيين للمقنيين مصدقة من مكتب محاسب معتمد

(٥) على الشركة السعودية الوكيله العامة للشركة اجنبية ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل

(٦) شهادة التسجيل في الغرفة التجارية والصناعية

**كل ده كان ليه**

**كلمات : مامون الشنلوي -**

**الحن وغناء: محمد عبدالوهاب**

كل ده كان ليه لما شفت عيتيه حن قلبي اليه وشغلني عليه كل ده كان ليه

قال لي كلمه يشبهوا النسمة في ليالي الصيف فانتني وف قلبي الشوق يبلع بي وف خيالي خليف غلب حني بقى له يومين ما اعرفش وحشني ليه محتار انا اشوقه قين وان شفتاه اقول له ايه كل ده كان ليه

الي حزيني والي غيبي والي فانتني ف حال نام وسهرني والا فاكروني والا مشوش ع البال صبحني ف هم روييل من طول مايفكر فيه تساني انام الليل كل ده كان ليه

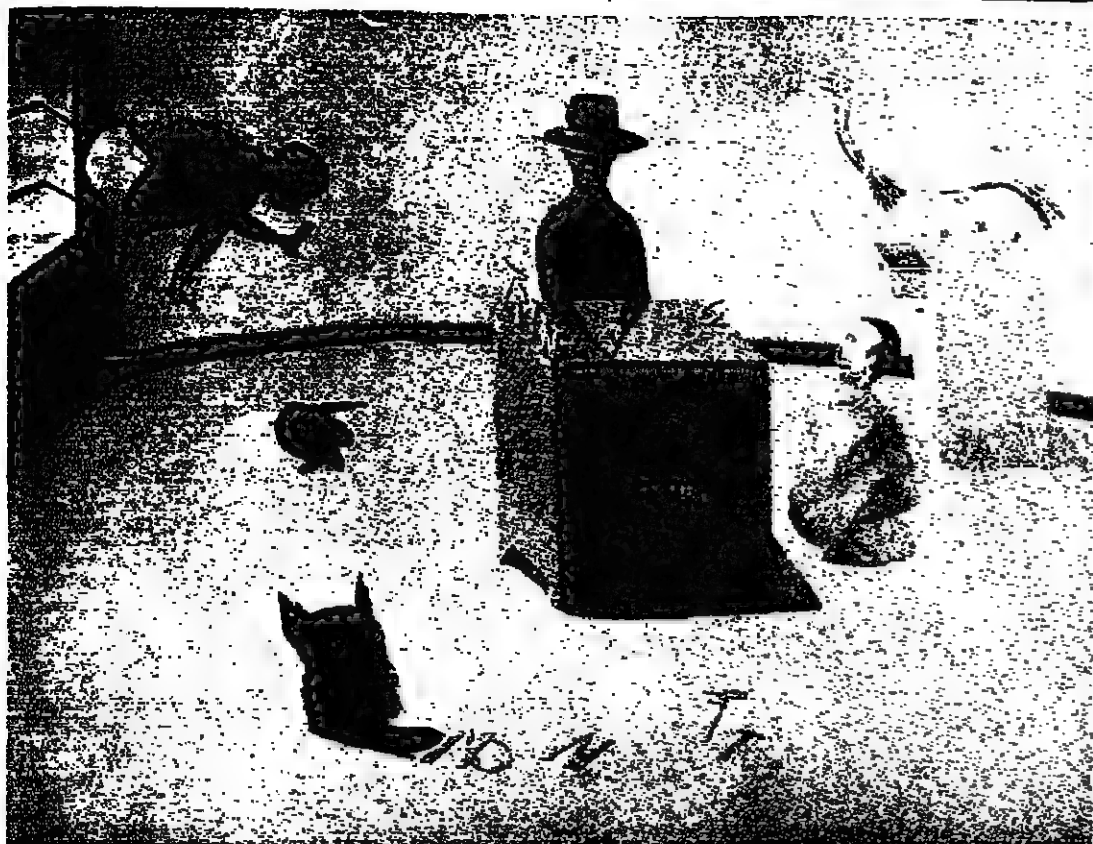
ليه بيجرمني من سؤال عني وافضل استاه لو يكلمني كان يطعني ع اللي بتمناه ياشاغني ليل ونهار بفرام ما اقدرش اداريه شوف قلبي وشوف النار اللي انت قايدتها فيه كل ده كان ليه











## الشاعر والرسام برتين برتين باغ

ونص من كتابه «اعتراف حقيقي لارهابي الالينوس»



باريس - مكتب  
«الرياض»:

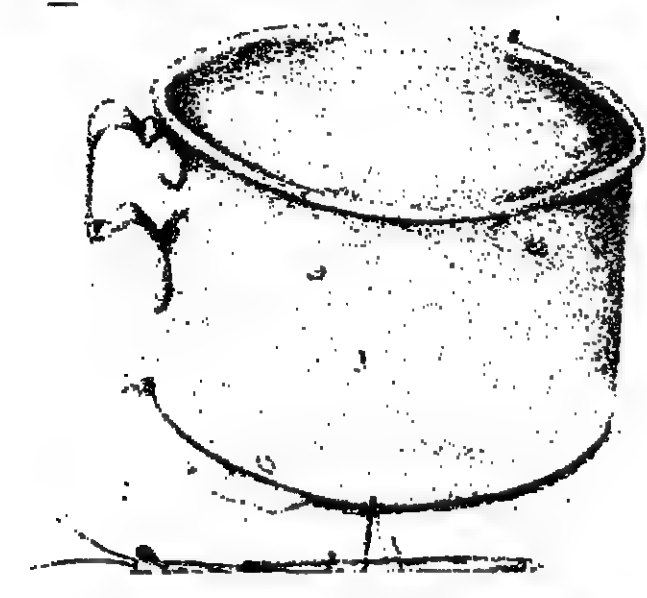
«... ولكن مرت بي حالتان في كتابة الرسائل لم تجعلني أصبح فخوراً بمهنتي ككاتب في السجن، سيدي المحقق...»

كتبت الرسالة محاولاً أن أضغ نفسي في موضعه... إذ يجب علي أن أشجع الفتاة وأقويها وأن اخترع لها نحن الاثنين مستقبلًا، الذي كنت أعرف مسبقاً بأنه مستحيل. وصلت رسالة ثانية أرسلها جوهان لي، وتكرجياً حدث كل شيء، كما لو كان يتبع لأحلام مكانه الاتصال بيني وجوهان في الرسالة وبين الفتاة التي تحيا بفقر شديد مع ابويها في مزرعة بعيدة، أصبحت مباشرة واقترحت لحظة الموت، إلى أي حد نستطيع أن ندفع الإزدواج، سيدي المحقق؟... كنت في طريقي لفعل أشياء مغررة بدون شك، ولكن في نفس الوقت كنت أمد يد أخيرة لمساندة الالينوس في جوهان - الظل الذي يدعوني، استأذ.

لا يأتينا نحن باني لم أفكر أبداً في لعب الشطرنج مع الموت. وإذا بقيت أكتب لها وأعمل من نفسي شيئاً لجوهان؟ ألا يخرب هذا الذكريات الجميلة التي تشع فينا، وربما الحدث الأكثر أهمية في حياتها وذلك عندما كان قد أعطى الرجل مع طعم ظلام الفجر على شفاهه الانطلاق لفكره وعواطفه، واحتجاجته الأخيرة بالبرامة وتكاد من حياة أفضل؟

الحالة الثانية أكثر غرابة هذه المرة. فبعد بداية إقامتي في بريوتوريا، اتصل بي مدير السجن وطلب مني أن أكتب له رسالة باللغة الانجليزية، فليس لدي لغة كبيرة بما يعرله من هذه اللغة. وهذه الرسالة كانت جواباً لعرضه ملحة استلمتها بريوتوريا من كاتب الحكمة العليا في ترانسكي بوق حدث هذا بوقت قصير قبيل الاستقلال، تطلب منا إرسال متهمة محكومين وتؤكد وجوب إرسالها قبل وقت محدد للحضور أمام الحكمة المذكورة.

المشكلة، سيدي المحقق، الظل على اللوحة، التذكير، وهو أن اثنين - جنتلمان - لن يعودا معنا على أرض السجل والحليب، أرض الشمس وحركة التفكير. لقد حكموا عليها بالموت بشهر واحد قبل عيد الميلاد. والأشياء تنزع للذهب سريعاً وبالفيت قبل فترة الحب للإنسان والسلام على الأرض. وقسم خدمات - الأعداء شتقا - فقل في فترة الاعياد، للمحاكم أيضاً، طلبوا مني ترجمة مايلي:



يدأوم في قسمه في اليوم الذي أرسلناها إلى العالم الآخر، ربما، قد نسي أن يحقق ما هو ضروري، هكذا، أنه مفهوم... بعض الشيء... ومع ذلك، ومع كل احتراماتنا سماعة الرئيس... الخ... سيدي المحقق، ظلاً فكرت بهذين الرجلين اللذين يترجمان فوق الليل، يستطيعان أيضاً أن يعيشا.

لم أجزئ تبيان عبق اشترازي لدير السجن أو للحرس واني لا أتذكر بانهم قد تأثروا. عندما تعامل المخلوقات البشرية على الورق، فإن شفا صغيراً يوجد دائماً بين الأنشطة المتحركة وتسليم الروح.

عقيق الأسف، تستمر الرسالة... أننا تعلم الآن فقط بأن هناك دعوة لاستئناف الحكم... وبأن مساعدكم، رئيس المحكمة العليا لترانسكي يجب أن تقرأ هذه القضية، ولكن في الحقيقة، ليس هذا خطوتنا. ياسعادة الرئيس... أنها عوانق اللغات، ومساعد الرئيس الذي كان

هذان التعليل لم يشيرا للسلطات باسم معلم الشرعي، انهما أمين، وهما لم يشيرا أيضاً إلى عنواني عائليتهما، ونحن نعرف كل التعقيدات وغرابة الصلات التي تربط قرابة هؤلاء الناس. ولا أحد يعرف من الذي يجب علينا اعلامه عند موتهم، هذا مع

كل الاحترام الذي يليق بكم، لتنا نستخدم كمادة لفن الأخطاء، ومع ذلك فاني أسف اذا نسيت في بعض الاحيان، ان هؤلاء الناس، هم بنفس الوقت القرى الذين يعملون على توعية التركيب.

اتناول فوغارد - وهو كاتب مسرحي من جنوبي إفريقيا يكتب باللغة الانجليزية - أه سيدي المحقق، مع



لوحة  
وفنان

الفنان المصري فتحي أحمد:

- اشتبك في عدة معارض خارجية منها بينالي الشباب بالبنين وبيروت وباريس ١٩٦٧ ومعرض الرياض ١٩٦٧ وباريس ١٩٦٩ ومعرض اسبوع الصداقة المصرية السوفياتية ١٩٧٢ وموسكو ومعرض بينالي اسبانيا ١٩٧٠.

- اشتبك في البينالي العربي الأول ببغداد ١٩٧٤ وبينالي دول البحر الأبيض المتوسط بالاسكندرية للدورة العاشرة ١٩٧٤ ومعرض البينالي العربي الثاني بقرطاج ١٩٧٦ ومعرض المعرض المصري بالسودان ١٩٧٦ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦ والمعرض المصري بمصر ١٩٧٦ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦.

- اشتبك في البينالي العربي الأول بالبحرين ١٩٧٤ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦.

- اشتبك في البينالي العربي الأول بالبحرين ١٩٧٤ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦.

- من مواليد محافظة قنا مركز نجع حمادي في ١٩٣٩/٧/١٧م. بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٦٤م بالبنين. ماجستير كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٦٨م. ريد الآن موضوع الدكتوراه وموضوعها (القيم التشكيلية للدراسة التفسيرية في فن الحفر الجداري).

- اشتبك في العديد من المعارض الجماعية والمسابقات منذ عام ١٩٦٠م كمعارض صالون القاهرة ومعارض الربيع والمعرض العلم بكل سنوات ابتداء من عام ١٩٦٦م ومعارض صالون أتيليه للقاهرة للكتاب والفنانين ومعرض فلسطين ومعرض الشعر المصري بالقاهرة أعوام ١٩٧٧م - ١٩٨١م - ١٩٨٢م.

- اشتبك في البينالي العربي الأول بالبحرين ١٩٧٤ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦.

- اشتبك في البينالي العربي الأول بالبحرين ١٩٧٤ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦ والمعرض المصري بالبحرين ١٩٧٦.



أشكال الأشخاص والأشياء منفقة بخطوط متعددة ومن أكثر من زاوية مما في أرحام شديد لامتصاص مريض الألوان الرمادية البنية. كان للتكبيين صالون خاص يجتمعون فيه في باريس أطلق عليه اسم الصالون المستقل أو الحر Salon des Independants. كما كانوا يدعون النقاد لمجرد إقامة صيحة ونشر اتجاههم ومع بدايات الحرب العالمية الأولى تبلورت التكبيية بالتوازن الشديد بين الوحدات المتناثرة للموضوع الواحد. وابتعدت عن رسم الأشخاص والأعداد، الاتجاهات الحديثة الأخرى لا سيما المستقبلية، والبنائية (وهذه نظرية ظهرت عام ١٩٢٠) على مستوى التحت فحلت محل التحت التقليدي واستبدلت بالثقة الفرج.

وماتيس (H. Matisse) وأول من استخدمه في التعبير الكوبى هو أبو لينير «G. Apollinaire». هدف هذا الاتجاه الفني هو إعادة بناء العالم من جديد الوحدة الفنية تبعث من جديد بإبعاد تصنعها المصادفة والحقيقة تتعرض للمصادفة. فلا بد من تجديدهما، وجميع الأشياء تحتل حقيقة في حقيقتها الجديدة. انتشرت التكبيية في أوروبا واستطاعت احتضان جهد الفنانين الزوج كلاك الفنانين العظيم في العصر الحديث لا سيما براك ثم بيكسو. وبرز في بدايات وجود التكبيية أي بين عامي ١٩١٠ - ١٩١٢م فنانين مثل جريز J. Gris ودرين A. Derain وفريسني R. De Fresnay ولوت A. Lhote. وقد ظهرت في هذه الفترة

تعاريف فيه  
التكبيية  
Cubism  
اتجاه جديد متطور وطليعي في الفن تمثل فيه الأشياء بمكعبات (ومن هنا اشتق اسمها) وبأشكال هندسية مختلفة. بدأ هذا الاتجاه عام ١٩٠٨م وأول من نظر له الفنانان فوكسيل (L. Vauxcelles)











موجز عالمي

**واشنطن -**  
نسبت لاذعة صوت امريكا ان مسؤولين امريكيين قولهم امس ان حدث الاستطام الذي وقع قبل اسبوعين في المنيا المصرية بين سيارة تال سوليفيت ومركبة تابعة للجيش الامريكي كان مجرد حدث عرشي.

**الجزائر -**  
اعلن مصدر رسمي في الجزائر ان امين مكناسي وزير خارجية كونا وصل بعد ظهر الثلاثاء الى العاصمة الجزائرية في زيارة عمل للجزائر.

**أوروبا -**  
اتهم جينسينغ ساندو رئيس التهم لكندا في المنطقة العلوية للصين في تورونتو الحكومة الهنوية بمعارضة الضغط على اولئك كتي لوصول الصين الذين هموا الى كندا على حق اللجوء السياسي.

**مصر -**  
اعلنت في صان امس نتائج امتحان الشهادة الثانوية العامة للعام ١٩٨٥ وكانت النسبة العامة للقبول لبيع الاسماء العلمية والادبية والتمهيد ٨٦ بالمائة بينما بلغت نسبة النجاح للقبس العلمي ٧٠ بالمائة والقبس الادبي ٥٢ بالمائة.

**مصر -**  
اعلنت في صان امس نتائج امتحان الشهادة الثانوية العامة للعام ١٩٨٥ وكانت النسبة العامة للقبول لبيع الاسماء العلمية والادبية والتمهيد ٨٦ بالمائة بينما بلغت نسبة النجاح للقبس العلمي ٧٠ بالمائة والقبس الادبي ٥٢ بالمائة.

**نيو دلهي -**  
يرى المحللون ان نيودلهي ان جوجارات حيث لقي ٢٥٠ شخصا مصرعهم على مدى خمسة شهور بسبب الاضطرابات بالانت تشغل الحكومة الهندية اليوم اكثر من مشكلة البنجاب نفسها.

## اعتقال ٦٥٣ شخصا منذ اعلان حالة الطوارئ في جنوب افريقيا

### ارتفاع عدد القتلى والجرحى خلال المصادمات في المدن السوداء

### ردود فعل عنيفة ضد الاجراءات التصفية لحكومة بريتوريا

جوهانسبرج/ لوساكا (اوتوا): وكالات الانباء: ارتفع عدد القتلى والجرحى خلال المصادمات بين الجيش والسكان في المدن السوداء كما تم اعتقال ٦٥٣ شخصا منذ اعلان حالة الطوارئ في جنوب افريقيا.

وقد احدث اعلان حالة الطوارئ وحملات الاعتقالات وحواشي المصادمات ردود فعل عنيفة ضد حكومة جنوب افريقيا العنصرية.

وقد لجأت السلطات في جنوب افريقيا الى القوانين الاستثنائية التي خولها ايها الموقف الجديد الا انها لم تحدد مواقع اندلاع هذه المصادمات واكتفت بقولها ان الرجلين لقي مصرعهما في شرق مقاطعة الكاب بعد ان القت مجموعة من ١٥٠ طابعا الحجارة على دورية للشرطة.

وذكرت مصادر مطلعة ان هذا الحادث وقع بالقرب من مدرسة ثانوية في مدينة نيوريتون السوداء وقد لقي طابعاين مصرعهما على الفور واصيب طابعا ثالثا اصابت بالغة.

وصرحت الشرطة ان عدد حواشي المصادمات التي اندلعت امس الاول في كافة أنحاء البلاد يزيد عن ٢٠٠ واصابت الشرطة انها ردت احيانا ببرصاص من الكارتوشين وقنابل مسيلة للدروع واهيانا باطلاق الرصاص.

واكد المتحدث باسم الشرطة ان العديد من الاشخاص الذين اعتقلوا اليوم على اثر مارك الشوارع في المناطق التي اعلنت فيها حالة الطوارئ قد يتعرضون لاحكام بالسجن ١٠ سنوات.

وصرحت الشرطة ايضا ان الاضطرابات الشعبية قد اندلعت ايضا في مناطق لم يشملها قانون الطوارئ وبصفة خاصة في ليبيا (شمال ترانسفال) وزيلانديا (قرب الكاب).

وصرحت المتحدث باسم الشرطة انها اغلقت مساء (الثلاثاء) جميع منافذ زيلانديا حيث تظاهر مئات من السكان والطالب والقوا حجارة على العربات.

## اليونان وبلغاريا تؤيدان اقامة منطقة منزوعة السلاح النووي في البلقان

### اتفاقية -

صرح اندرياس بلانديريوس رئيس الوزراء اليوناني ورئيسة الوزارة الرسمية التي يقوم بها الرئيس البلغاري تودور جيفكوف اليونان ان بلغاريا واليونان لكثما من جديد قرارهما بتوقيع جميع الوثائق التي تحول دون نشاء اول منطقة منزوعة السلاح النووي في اوروبا في البلقان.

واضاف بلانديريوس في كلمة القاها خلال مأدبة شاة اقامها تكريما لرئيس الدولة والحزب البلغاري ان العلاقات اليونانية البلغارية تعد نموذجا لكل اوروبا وحيز للرابية من اجل السلام في البلقان.

واكد رئيس الوزراء اليوناني ان الدولتين تترقبان باعتناء اول اهل لقاء قمة بين ميخائيل جبريشيف ورومانو رومانوف (تشرين الثاني) القادم في جنيف. وصرح جيفكوف من جانبه بان العلاقات بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة من اجل وقف سباق التسلح تعد (مؤشرا ايجابيا) الا ان هذا الحوار لا ينبغي ان يستمر تكيس السلاح.

وبالنسبة لقبرص دان بلانديريوس من جديد احتلال القوات التركية للجزيرة منذ عشر سنوات واضاف ان كانت توجد مشكلة قبرص لو طبقت قرارات الامم المتحدة لو تصدى المجتمع الدولي لها. واد الرئيس البلغاري من جانبه استقلال رسالة اراضي ووحدة وعدم انصار قبرص في كل احترام حقوق الطائفتين وانسحاب جميع القوات والقرعاع العسكرية من الجزيرة.

واكد رئيس الوزراء اليوناني ان الدولتين تترقبان باعتناء اول اهل لقاء قمة بين ميخائيل جبريشيف ورومانو رومانوف (تشرين الثاني) القادم في جنيف. وصرح جيفكوف من جانبه بان العلاقات بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة من اجل وقف سباق التسلح تعد (مؤشرا ايجابيا) الا ان هذا الحوار لا ينبغي ان يستمر تكيس السلاح.

واضاف بلانديريوس في كلمة القاها خلال مأدبة شاة اقامها تكريما لرئيس الدولة والحزب البلغاري ان العلاقات اليونانية البلغارية تعد نموذجا لكل اوروبا وحيز للرابية من اجل السلام في البلقان.

واكد رئيس الوزراء اليوناني ان الدولتين تترقبان باعتناء اول اهل لقاء قمة بين ميخائيل جبريشيف ورومانو رومانوف (تشرين الثاني) القادم في جنيف. وصرح جيفكوف من جانبه بان العلاقات بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة من اجل وقف سباق التسلح تعد (مؤشرا ايجابيا) الا ان هذا الحوار لا ينبغي ان يستمر تكيس السلاح.

واضاف بلانديريوس في كلمة القاها خلال مأدبة شاة اقامها تكريما لرئيس الدولة والحزب البلغاري ان العلاقات اليونانية البلغارية تعد نموذجا لكل اوروبا وحيز للرابية من اجل السلام في البلقان.

## الامم المتحدة تدين اعلان حالة الطوارئ في جنوب افريقيا

### واضاف رئيس المؤتمر الوطني الافريقي (اما بالنسبة للسود الذين لا يزالون في خدمة الحكومة فانهم يتصلون ما سيجري عليهم عقابهم الاتزان في تبيات وخيبة محتومة) ووصفهم بانهم اصبحوا بمثابة جيش احتلال واداة لتطبيق الاحكام العرفية).

واضاف رئيس المؤتمر الوطني الافريقي (اما بالنسبة للسود الذين لا يزالون في خدمة الحكومة فانهم يتصلون ما سيجري عليهم عقابهم الاتزان في تبيات وخيبة محتومة) ووصفهم بانهم اصبحوا بمثابة جيش احتلال واداة لتطبيق الاحكام العرفية).

واضاف رئيس المؤتمر الوطني الافريقي (اما بالنسبة للسود الذين لا يزالون في خدمة الحكومة فانهم يتصلون ما سيجري عليهم عقابهم الاتزان في تبيات وخيبة محتومة) ووصفهم بانهم اصبحوا بمثابة جيش احتلال واداة لتطبيق الاحكام العرفية).

واضاف رئيس المؤتمر الوطني الافريقي (اما بالنسبة للسود الذين لا يزالون في خدمة الحكومة فانهم يتصلون ما سيجري عليهم عقابهم الاتزان في تبيات وخيبة محتومة) ووصفهم بانهم اصبحوا بمثابة جيش احتلال واداة لتطبيق الاحكام العرفية).

واضاف رئيس المؤتمر الوطني الافريقي (اما بالنسبة للسود الذين لا يزالون في خدمة الحكومة فانهم يتصلون ما سيجري عليهم عقابهم الاتزان في تبيات وخيبة محتومة) ووصفهم بانهم اصبحوا بمثابة جيش احتلال واداة لتطبيق الاحكام العرفية).

واضاف رئيس المؤتمر الوطني الافريقي (اما بالنسبة للسود الذين لا يزالون في خدمة الحكومة فانهم يتصلون ما سيجري عليهم عقابهم الاتزان في تبيات وخيبة محتومة) ووصفهم بانهم اصبحوا بمثابة جيش احتلال واداة لتطبيق الاحكام العرفية).

واضاف رئيس المؤتمر الوطني الافريقي (اما بالنسبة للسود الذين لا يزالون في خدمة الحكومة فانهم يتصلون ما سيجري عليهم عقابهم الاتزان في تبيات وخيبة محتومة) ووصفهم بانهم اصبحوا بمثابة جيش احتلال واداة لتطبيق الاحكام العرفية).

واضاف رئيس المؤتمر الوطني الافريقي (اما بالنسبة للسود الذين لا يزالون في خدمة الحكومة فانهم يتصلون ما سيجري عليهم عقابهم الاتزان في تبيات وخيبة محتومة) ووصفهم بانهم اصبحوا بمثابة جيش احتلال واداة لتطبيق الاحكام العرفية).

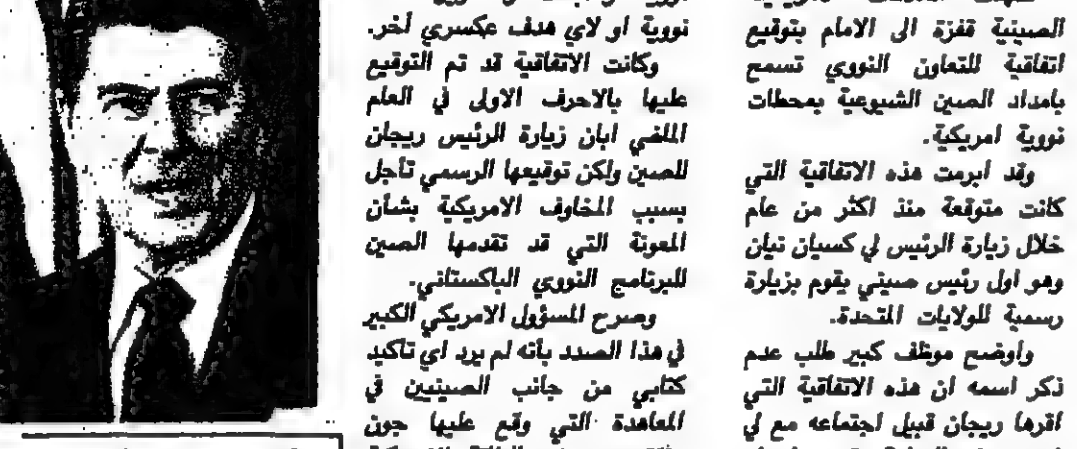
واضاف رئيس المؤتمر الوطني الافريقي (اما بالنسبة للسود الذين لا يزالون في خدمة الحكومة فانهم يتصلون ما سيجري عليهم عقابهم الاتزان في تبيات وخيبة محتومة) ووصفهم بانهم اصبحوا بمثابة جيش احتلال واداة لتطبيق الاحكام العرفية).



الاسرى اللينينيين الذين اطلقت سلطات الاحتلال الصهيوني سراحهم وهم في طريقهم لأخذ أملاكهم في الحافلة الواقعة داخل سجن عتليت بالأرض المحتلة. هؤلاء الاسرى ضمن مائة اسير اطلق سراحهم بينما مقلال سلطات الاحتلال الصهيوني تحتفظ بـ ٣٣٠ اسيرا آخرين.

## إبرام اتفاقية للتعاون النووي بين واشنطن وبكين

### الاتفاقية تسمح بامداد الصين بمحطات نووية امريكية



واشنطن - وافقت حكومة كندا توجه دواء جديدا الى بريتوريا تدعوها فيه الى (كسر حلقه العنف والكف عن اعمال القمع ومعاملة كل ابناء جنوب افريقيا على قدم المساواة).

واضاف رئيس المؤتمر الوطني الافريقي (اما بالنسبة للسود الذين لا يزالون في خدمة الحكومة فانهم يتصلون ما سيجري عليهم عقابهم الاتزان في تبيات وخيبة محتومة) ووصفهم بانهم اصبحوا بمثابة جيش احتلال واداة لتطبيق الاحكام العرفية).

واضاف رئيس المؤتمر الوطني الافريقي (اما بالنسبة للسود الذين لا يزالون في خدمة الحكومة فانهم يتصلون ما سيجري عليهم عقابهم الاتزان في تبيات وخيبة محتومة) ووصفهم بانهم اصبحوا بمثابة جيش احتلال واداة لتطبيق الاحكام العرفية).

واضاف رئيس المؤتمر الوطني الافريقي (اما بالنسبة للسود الذين لا يزالون في خدمة الحكومة فانهم يتصلون ما سيجري عليهم عقابهم الاتزان في تبيات وخيبة محتومة) ووصفهم بانهم اصبحوا بمثابة جيش احتلال واداة لتطبيق الاحكام العرفية).

واضاف رئيس المؤتمر الوطني الافريقي (اما بالنسبة للسود الذين لا يزالون في خدمة الحكومة فانهم يتصلون ما سيجري عليهم عقابهم الاتزان في تبيات وخيبة محتومة) ووصفهم بانهم اصبحوا بمثابة جيش احتلال واداة لتطبيق الاحكام العرفية).

واضاف رئيس المؤتمر الوطني الافريقي (اما بالنسبة للسود الذين لا يزالون في خدمة الحكومة فانهم يتصلون ما سيجري عليهم عقابهم الاتزان في تبيات وخيبة محتومة) ووصفهم بانهم اصبحوا بمثابة جيش احتلال واداة لتطبيق الاحكام العرفية).

## الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي يبدأ زيارته للمغرب

### بجوارته يبحث في المغرب مشكلات القدس وفلسطين والحرب العراقية الايرانية

الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي منذ مؤتمر قمة الدار البيضاء الذي عقد في يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٨٤.

واضاف رئيس المؤتمر الاسلامي انه سيقضي ايضا وعيد الطيف لبيدالي وزير خارجة المغرب ليقدراس معه مسائل ذات طابع دولي الى جانب بحث الترتيبات المتعلقة بالدورة العادية السادسة عشرة لمجلس وزراء خارجية الدول الاسلامية المقرر عقدها في المغرب والتي لم يتحدد موعدا رسميا.

## الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي يبدأ زيارته للمغرب

### بجوارته يبحث في المغرب مشكلات القدس وفلسطين والحرب العراقية الايرانية

الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي منذ مؤتمر قمة الدار البيضاء الذي عقد في يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٨٤.

واضاف رئيس المؤتمر الاسلامي انه سيقضي ايضا وعيد الطيف لبيدالي وزير خارجة المغرب ليقدراس معه مسائل ذات طابع دولي الى جانب بحث الترتيبات المتعلقة بالدورة العادية السادسة عشرة لمجلس وزراء خارجية الدول الاسلامية المقرر عقدها في المغرب والتي لم يتحدد موعدا رسميا.



## عرفات في مؤتمر صحفي:

لقائي مع جلالة الملك كان ايجابيا وشمرا لبحث مجمل القضايا على الساحة

# شكرت جلالة الملك على دعم المملكة المستمر للقضية الفلسطينية

الزعيم الفلسطيني يحذر من هجوم جديد على بعض المخيمات في لبنان

## المبادرة الفلسطينية هي الوسيلة الوحيدة لانهاء الحرب العراقية الايرانية

تعليق:  
صالح الرويس



ياسر عرفات

ونحن نحتاج الى بعض التضحيات من قبل الاطراف الاسلامية.

ومن حق ان اسأل في لحظة من اللحظات التاريخية الحديثة قامت قوات من الامم المتحدة لإيقاف الحرب بين الدولتين الكوريتين بالإضافة لمشاركة بعض الدول الاسلامية في تلك المبادرة فمن حقا إذن ان نقول ونشيد بهذه السابقة الدولية لوقف النزاع بين الكوريتين ولاي تدخل خارجي في المبادرة الفلسطينية التي اراها بعيد عن النطاق الاسلامي فنحن المسلمون نتولى حل شؤوننا الداخلية اما اذا تركناها فنحن بذلك نفتتح ثغرة للتدخلات الخارجية.

عليها في اتفاقية ١٩٧٥ بما في ذلك شط العرب والتي يجب ان تشكل لجنة خاصة به.

٢- تشكيل قوات اسلامية توضع ما بين القوات المتحاربة.

٤- عقد محكمة اسلامية لتحديد المعتدى.

٥- انشاء الصندوق الاسلامي للتعويضات عن الحرب.

وعن الدبلوماسية السرية قال عرفات:

الواقع ان هذه الفترة اخذت الدبلوماسية الهادئة والسرية والاتصالات التي يمكن ان يجريها الرئيس او اطراف اللجنة مع الدولتين واستطيع ان اتكلم عن كل المبادرات ولكن من حق ان اتكلم عن المبادرة الفلسطينية التي اراها في الواقع بانها الوسيلة الوحيدة لإيقاف الحرب.

واضاف بان اذا كان هناك نية اسلامية مخلصه وصاحبة لإيقاف هذه الحرب ستقف حتما.

الاسلامي والتي جاء فيها ضرورة تشكيل قوة اسلامية يعهد اليها بالسهر على وقف اطلاق النار والفصل بين المتحاربين انطلاقا من ذلك فان منظمة التحرير الفلسطينية زوت تأكيداً على هذه المبادرة الفلسطينية المتعلقة بهذا الشأن والتي عرضت في اجتماعات القمة الاسلامية الرابعة بالدار البيضاء في يناير ١٩٨٤ وكذلك قدمت اللجنة في اجتماعها السادس بمدينة جدة بتاريخ ١٨/٩/١٩٨٤ والتي اتفق على تصديقها لاتاحة الفرصة امام اللجنة لممارسة الدبلوماسية السرية وانطلاقاً من ذلك يرجو ولد منظمة التحرير الفلسطينية اخذ العلم لاجتماعات اللجنة في دورتها السابعة والمنعقد في جدة بتاريخ ١٩٨٥/٢/١ فاننا نؤكد على هذه المبادرة ونعتبرها ضرورة لإيقاف هذه الحرب وهي:

١- وقف اطلاق قوري النار.

٢- العودة الى الحدود التي اتفق

طهران وفي هذا الاتجاه اريد ان اشير الى الجهود والمبادرة التي قدمها الطرف الفلسطيني في اخر اجتماع له في لجنة المساعي الحميدة والتي اتفق الاخوة في هذا الاجتماع على ان تدرس من جميع جوانبها في هذه الفترة لحين انعقاد الاجتماع في شهر سبتمبر وكما تعرفون قمنا بتبني قرار الطائف وكان بلانكا والذين ينصان على حق لجنة المساعي الحميدة في استخدام قوة عسكرية لإيقاف هذه الحرب ومشروعنا الذي سيقدم سيعتمد على مدين القرارين الذين اتخذا في كل من الطائف وكان بلانكا طبعاً اعتمدت وثيقة من وثائق المؤتمر والمبادرة الفلسطينية اعتمدت وثيقة اللجنة وذلك تأكيداً على قرارات القمة الاسلامية السادسة في الطائف رقم ٦/٣ والفقرة الرابعة بالدار البيضاء رقم ٨/٤ والمتعلقة بوقف الحرب العراقية الايرانية ووضع حدي لتزيف الدم

لامتنا العربية ولذلك يجب علينا ان نعي وعياً كاملاً تلك العلاقة ليس فقط من أجل ايجالنا وانما من أجل ايجالنا القادمة ان اهمية هذه العلاقة تماماً كاهمية العلاقة العربية الاسيوية.

**دعم المملكة المستمر:**

وقال لقد ابليت جلالة الملك شكري لوقف المملكة من القضية ودعمها المستمر حيث قامت حكومة جلالة برغم جميع التزاماتها التي تحددت بقرعة بغداد وهذا الدعم يشكل سنداً كبيراً لمنظمة التحرير الفلسطينية وكذلك لجامع شعبي داخل الأراضي المحتلة والمملكة في الواقع هي الدولة العربية الوحيدة التي اوفت بالتزاماتها كاملة.

وعن الموقف المصري قال: كما هو معروف منذ اللحظة التي اتخذ فيها الرئيس مبارك الخطوة الشجاعة لحماية القوات الفلسطينية التي اضطرت للخروج من الحصار المزودى الاسرائيلي العربي لطرابلس وعلاقتها مع الاخوة في مصر تسير بطريقة مستمرة ومتزايدة حيث تتشاور وايامهم في القضية الفلسطينية انطلاقاً من ايماننا باهمية مصر وشعبها سواء من الجهة الحضارية او البشرية او العسكرية والثقافية.

وعن اهمية انعقاد مؤتمر القمة قال ابو عمار:

اهمية انعقاده في هذه الفترة اولا لمواجهة التحديات التي تواجه امتنا العربية وذلك لإيقاف الانتهاار الحادث في لبنان سواء ضد الشعب اللبناني او ضد المخيمات الفلسطينية في لبنان والتي هي في الواقع جزء من مؤامرة الفرض السكاني بما فيها تهجير الفلسطينيين من لبنان تبعاً لخطة شارون التي أعلنها في الايام الاولى من غزوه الفاشلة على بيروت او جنوب لبنان والتي اندحر فيها انتصارا كبيراً والتي كان يهدف منها اخراج نصف مليون فلسطيني من لبنان وهذا ما كان يخطط له شارون وكل من يدافع بهذا الاتجاه انما هو بكل هذا الخطط الذي عجز شارون وعجز الجيش الاسرائيلي بكل اسلحته عن تنفيذه ولذلك من حقنا ان نسال اذا وجد في لحظة من لحظات الانهيار العربي وشارون الاسرائيلي وتم لحره.

ولكنه عضواً في لجنة المساعي قال عن دور المملكة في محاولة إنهاء الحرب العراقية الايرانية وكذلك الدور الفلسطيني:

نحن في الواقع ندرك ونقدر الجهود التي يبذلها جلالة الملك في دولته الرشيدة ولقد كان اخيراً الزيارة التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل الى

مجموعته مرة أخرى.

وحول التصريحات التي صدرت مؤخراً من رئيس الطائفة اليهودية (تريكونا) بمواقفها الاجابية تجاه الشعب الفلسطيني.

قال عرفات: احب ان اؤكد بان هذه الطائفة من الطوائف التي لاتعترف دينياً بقيام دولة اسرائيل وعلى العموم هي ايضاً تعترف بان منظمة التحرير الفلسطينية هي التي تمثلها ولا تمثلها الحكومة الاسرائيلية والواقع علاقتها مع هذه الطائفة قديمة ومستمرة منذ سنين انطلاقاً من مواقفهم الجيدة.

وعن زيارته الاخيرة قال وقرار منظمة الوحدة الافريقية بتأييد الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

لقد قمت بزيارات مكثفة لعدد من الدول الافريقية الصديقة سواء كانت في غرب او شرق افريقيا واريد ان اشير هنا بتي من الاعتراف الى القرارات التي اتخذت بدعم منظمة التحرير الفلسطينية ودعم السياسة التي تنتهجها منظمة التحرير ويتقدم يد المساعدة والمعاونة هذا القرار الذي اتخذته القمة الافريقية مؤخراً في اديس ابابا ووجه باسم الشعب الفلسطيني وباسم الثورة الفلسطينية شكري وامتناني لهؤلاء القادة العظماء الصادق الذين جروا بهذا القرار من موقفهم الانساني تجاه العلاقة الوثيقة التي تربطنا بهم والتي ان دلت على شيء فانما تبين على الموقف الجيد الثابت واللتزم الذي يقفه هؤلاء القادة العظماء الصادق الذين شعبنا العادلة ومع قيامه على كافة المستويات.

وقال ابو عمار نحن مقصرون عربياً في افريقيا على اكثر من صعيد، افريقيا على من التسنين ترتبط بأمتنا العربية ارتباطاً وثيقاً ويكفي للدلالة على هذا فان الجسم العربي موجود في افريقيا كما ومما نحن نرتبط بافريقيا بهذا الرباط التاريخي والحضاري والديني والعربي في بعض المناطق مما يجعل هذه العلاقة العربية/ الافريقية علاقة حيوية بقدر ما يحتاج العرب الى الاشارة وذلك ليس من قبيل المصنف.

واكد انطلاقاً من هذه العلاقة العربية الافريقية هناك مساع تمت من خلال عقد مؤتمر القمة العربي الافريقية والذي منذ فترة طويلة لم ينعقد المؤتمر الذي يليه ولكن كما تعرفون عقدت مؤتمرات على مستويات عالية من بينها مستويات وزارية ومستويات خبراء افريقية عربية اقول هذا لان العلاقة العربية الافريقية هي علاقة طبيعية

حذر السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية من هجوم منظر على بعض المخيمات الفلسطينية في لبنان حيث قال بان هناك محاولات مستمرة من قبل العدو الاسرائيلي بشن هجوم كاسح على برج البراجنة بعد ان قاموا بمهاجمة ميناء صيدا وغرقوا احدى البواخر واعلنوا في نفس الوقت الحصار على صيدا تهديداً لعملية تعرض ضد المخيمات الفلسطينية بمنطقة صيدا اكتمالاً للمخطط الاسرائيلي الذي تورط فيه بعض الاطراف العربية لتنفيذ هذا المخطط الطائفي ضد الوجود الفلسطيني في لبنان والذي بدأ بصيدا ثم انتقل الى بيروت الغربية ومنها الى المخيمات في بيروت.

صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة والمؤكد الآن بانهم يعدون الحملة لشن هجوم شرس ضد اهاليها في مخيماتهم بصيدا.

واكد السيد ياسر عرفات بان لقائه مع جلالة الملك كان كعادته لقاء ايجابياً وشمراً وبناء حيث اشار بانها تتناول في ذلك الاجتماع عدداً من القضايا الهامة في هذه الظروف الصعبة والمصيرية التي تمر بها امتنا العربية وفي مقدمتها اوضاع اهنا وشعبنا في الأراضي المحتلة وذلك اوضاع المخيمات الفلسطينية في صيدا بالإضافة الى عدد من المواضيع العربية وفي مقدمتها الجهود المبذولة من كافة الاطراف العربية والتضامن العربي والجهود المبذولة لوقف هذه الحملة وكذلك طرق البحث مع جلالة الملك في مواضيع اخرى تخص امتنا العربية.

جاء ذلك في مؤتمر صحافي عقده مساء امس الاول.

واضاف السيد عرفات قائلان بان الجهود التي يقوم بها جلالة الملك فهد لتصفية الاجواء العربية ورفع المسيرة العربية ستحقق بعينها الله العزيز من التلاحم والتعاون في جسم الامة العربية امام جميع التحديات التي تواجهها هذه الامة المؤمنة بالله وعلى رأسها العدو الاسرائيلي.

وعن زيارته الاخيرة لاربن قال: بعد عودة جلالت من بريطانيا جرى اجتماع بين جلالت وبينني حيث تناولنا مصمم التحركات المشتركة الفلسطينية سواء على الصعيد المحلي او الصعيد العربي او الدولي والعلاقات التي ستجريها مع الدول الخمس مثل الصين الشعبية وفرنسا وبلجيكا وما سيتم منها لاحقاً مع بقية الدول.

واكد بان الحرب العراقية الايرانية هي المعضلة الهامة بالنسبة لي كرئيس لمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبار المنظمة عضواً بارزاً في المجتمع الدولي لهذه الحرب العراقية الايرانية.

وانطلاقاً من ايماننا بعدم جدوى

## الخليج في اسبوع

عقد القمة الطارئة أصبح أمراً ملحا في جهود مسنوي دول الخليج الانظار تتجه الى المملكة التي شهدت لقاءات على المستوى العربي والاسلامي

عمان احتفلت بالذكرى العشرة لتولي جلالة السلطان قابوس

وقد ناشد الامير سعود الفيصل في تصريح له بهذه المناسبة الحكومة اليابانية للضغط على اسرائيل لتسكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه المشروعة في العودة الى وطنه وتقرير مصيره بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية معناه الشرعي والموحد.

كما اجتمع السيد هيداه بقوي بشاره الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية مع السيد ابي وبيت ممة للتحولات الاخيرة في الشرق الاوسط وعلاقات التعاون بين المجلس واليابان خاصة في المجالات الاقتصادية.

ورسل الى جدة يوم الاحد الماضي الرئيس اليمني اليوذا جوارا رئيس لجنة المساعي الاسلامية الحميدة والرئيس النيجيري حسين كوتشي لاداء مناسك العمرة.

وقد التقى الرئيسان النيجيري والياباني مع جلالة الملك فهد بن عبد العزيز عامل المملكة العربية السعودية.

واجتمع الامير سعود الفيصل وزير الخارجية مع وزير خارجية موريتانيا لاجرى خلالها مباحثات مع كبار المسؤولين السعوديين حول تعزيز علاقات التعاون بين البلدين ذات الاهتمام المشترك.

وخلال جده يوم الخميس الماضي السيد جويوفا وزير الاعلام السنغالي بعد زيارته للمملكة العربية السعودية استغرقت عدة ايام ويقع خلالها مع السيد علي الشاعر وزير الاعلام السعودي على المشعر المشترك للتعاون الاعلامي بين البلدين.

واختتم السيد هيداه الرحمن نصاري وزير الاتصالات الهندي يوم الجمعة الماضي زيارة للمملكة العربية السعودية لاجرى خلالها مباحثات مع كبار المسؤولين السعوديين حول تعزيز علاقات التعاون بين البلدين ذات الاهتمام المشترك.

وقد اعان العراق يوم السبت الماضي قواته البحرية ووجوه شربة مدرة الى حقل سابوسن الايراني وتمكنت من تدمير واشعل النيران في اربعة ابر ومخطة شخ مع خزان نفط كبير.

وقام السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية بزيارة الكويت حيث التقى مع سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وكبار المسؤولين فيها في اطار المشاورات الجارية على صعيد القمة العربية.

وزار بغداد هذا الاسبوع السيد فرحي عبيد وزير النقل والمواصلات الاردني حيث اجري مباحثات مع كبار المسؤولين العراقيين تناولت التعاون بين البلدين في مجال المواصلات والنقل الجوي والبحري والبحري وسبل تطويره.

ووصل الى بغداد يوم السبت الماضي السيد سيجو ليونارد وزير الامن الوطني الموزمبيقي حيث قام بنقل رسالة الى الرئيس العراقي من الرئيس الموزمبيقي ساموفا ميشيل تتناول بالقضايا الدولية والرهائن والعلاقات الثنائية.

وتعززت خلال هذه الفترة الجولة التي قام بها السيد شنتارو ابي وزير خارجي اليابان في عدد من الدول العربية وخاصة زيارته للمملكة العربية السعودية ولاقته مع جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى.

وقد اجري السيد ابي مباحثات مع نظيره الامير سعود الفيصل تناولت العلاقات الثنائية واستعراض القضايا ذات الاهتمام المشترك.

الاطراف العربية الاساسية والمعنية بصورة مباشرة مسألة عقد القمة الطارئة زيارة عبد الكريم القليبي وزير خارجي المغرب والشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية او مسألة الحوار العربي الفلسطيني - الاميركي زيارة ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير العربية او مسألة التسعين الذي شهدته الحرب العراقية الايرانية زيارة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي.

ويستقر ان تصدر خلال الساعات المقبلة القائمة مؤشرات واضحة وحاسمة بصدد اهمية عقد القمة العربية او عموماً وما اذا كانت ستعقد... كما أعلن سابقاً لبحث القضية الفلسطينية ام انها ستكون شاملة لكافة القضايا العربية.

وما يعمق هذا الاعتقاد هو ان الامين العام للمجلس الدول العربية اعرب عن قلقه.

كما قام السيد طارق عزيز ليا بزيارة لعمان اجتمع خلالها مع السادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني وطلوع المصري وزير الخارجية والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وقد تناولت مباحثات السيد عزيز في عمان الاوضاع العربية الراهنة والتحديات الخاصة لمؤتمر القمة العربي.

يرى المراقبون السياسيون في المنطقة ان مسألة عقد القمة العربية الطارئة أصبحت الآن امر الملح في جهود المسؤولين في دول الخليج العربي باستاءوا المتقد الذي يمكن من خلاله احتواء المناقشات العربية الراهنة.

ويؤكد ان رافضاها أصبحت هي الاخرى الان مثار جدل وتناقش في الآراء العربية ويمكن ان تؤدي بطريقة او اخرى الى تعميق الخلافات بين الدول العربية. ومن هنا فقد شهدت دول الخليج العربية هذا الاسبوع اتصالات مكثفة في هذا الصدد على المستويات.

ويؤكد المسؤولون في دول المنطقة حرص دولهم على تجميع الصف العربي في الوقت الراهن وبالمضي سرياً ممكنة من اجل تحمل المسؤولية المشتركة فيما يخص القضايا العربية الاساسية وخاصة القضية الفلسطينية وصلة استمرار الحرب العراقية الايرانية.

ويؤكد هذا الامر الحاحا في الوقت الراهن في ظل المشاورات الجارية لاجراء حوار فلسطيني اردني امريكي لحل القضية الفلسطينية والتصعيد الخطير الذي شهدته جبهة الحرب العراقية - الايرانية في الايام الاخيرة وفي ظل الهجمات الايرانية المتكررة على العراق.

وتتجه انظار المراقبين خلال هذه الايام الى المملكة العربية السعودية التي شهدت عدة لقاءات عربية شاركت فيها كافة

مجموعة اخرى من الدول العربية تؤكد على انعقاد المؤتمر بصرف النظر عن الدول التي تريد مقاطعة.

وقراراته الوطنية والحكومية..

ثم نسال ايضاً.. هل من المحرمات العربية ان لايدخل في تعاملنا ان نظرك خلافاتنا بالبحث الهادئ المعتدل، وان تكون التنازلات حالة عقلية من اجل صيانة الامن العربي؟

الحلاف على هذه النقطة طويل، وهو من الاسباب التي تحولت فيها شبكات الاغتيال والتضجير كقانون داخل قوانين، وفي ظلها اتعلمت معرفة الجاني أو من يدفعه للجريمة..

واخيراً.. هل أصبحت الهوية العربية في قائمة المنوعات التي لايجز القوانين السماح لها بتأثيره الدخول الى اي وطن عالمي آخر؟

قد يحدث ذلك إذا لم تستوف شروط المجتمع العاقل والقادر على حماية نفسه والآخرين في ظل شرائع معترف بها.. والا فان المقاطعة سبيل الى جعلنا شعباً مرفوضاً سياسياً وانساناً من جميع المساحات البشرية!!

غير ان مواقف هذه الدول لم تحسم بعد في حين ترى معظم الدول العربية ضرورة مشاركة كافة الدول الاعضاء حتى تتحقق اهداف المؤتمر غير ان

مجموعة اخرى من الدول العربية تؤكد على انعقاد المؤتمر بصرف النظر عن الدول التي تريد مقاطعة.

للشراكة في اعمال هذه القمة التي تهدف الى تنقية الاجواء العربية وبحث القضية الفلسطينية من جميع جوانبها.

**عالمياً.. هل سيرفع شعار القتل العرب؟!**

(تتمتع المنشور صفحة لوي)

الجزيرة، لتعبد عندنا الوظائف للقتلة والمجرمين.. ومع ان الرباط في ذلك كله علة مزمنة اخترقت حاجز القانون الاجتماعي الذي يشد الامان والحريه كاولويات لاستمرارية البقاء، فان ما يحدث في الوطن العربي هو تحول الى خلق مشوه من داخله، وهذا يعني ان مسألة الحجة التي تلتزم بها ان ذلك تراكم هائل من التخلف وضغوط المواقف السلبية، تدخل في اعتبارات المبررات غير الواقعية تماماً..

فدبلوماسي يحمل هوية اي بلد عربي، لن يغير من طبيعة أي نظام يتجه سياسياً بقناعات خاصة، حين يتم تصفية هذا الدبلوماسي كنوع من اعلان الارهاب، والاجتاج بقوة شرعية الغالب.. بل ان التحصين السياسي لجبهة هذا الفعل سيكون اكثر تمسكاً بقناعاته

مصر القعة

(تتمتع المنشور صفحة لوي)

لبنان جمهورية الصين الديمقراطية

سراج زملاتهم الذين بقوا في السجن.

٧ يوليو / تموز/ الحالي ان انفجرت سيارتان ملوحتان في راس بيضاة بحاصياً مما اسفر عن مصرع ١٧ شخصاً منهم ١٥ مدنياً لبنانياً واثنين من ميليشيا / جيش لبنان الجنوبي/ فضلاً عن اصابة جنديين اسرائيليين.

وعلى صعيد الحرب العراقية الايرانية فقد اعان العراق يوم السبت الماضي قواته البحرية ووجوه شربة مدرة الى حقل سابوسن الايراني وتمكنت من تدمير واشعل النيران في اربعة ابر ومخطة شخ مع خزان نفط كبير.

وقال ناظر عسكري عراقي ان القوات البحرية العراقية قد ضربت الى زوق حربي ايراني بالقرب من الحقل فاغرقت..

ومن جهة اخرى بدأت القوات البحرية الكويتية يوم السبت الماضي تدريجاً بحريا مع نظيرتها العراقية بمياه الاقليمية الكويتية.

والثلاث والعشرين من يوليو ١٩٨٥ بالذكرى الخامسة عشرة لتول جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان مقاليد الحكم في السلطنة..

الاربعاء في السلا: خان ليوته بمسيرة السلام التي بدأها الملك حسين ستقل. ومن ناحية اخرى، فقد صرح مصدر كبير في وزارة الخارجية الامريكية، ان الدراسة الشاملة التي قام بها الاخضائون في وزارة الخارجية الامريكية، تشير الى الاجماع في الرأي لدى الادارة الامريكية بان قوة اسرائيل الان اكثر منها في اي وقت مضى، من الناحية العسكرية.

وانها على العكس من ذلك، وان حرباً شاملة بينها وبين العرب غير وارادة بحسب الخس او العشر سنوات القادمة. بسبب هذا التفوق العسكري، بمعنى ان على الكونغرس الامريكي ان يتخذ هذا التقرير بمن الاعتراف.

من رعاياها ضحية لارهاب الدولي

مما يضاعف من حزن تركيا وغضبها.. وأشار الوزير الى ان تركيا اكدت على الدوام انه ما من هدف يمكن التذرع به لتتورب الارهاب..

كما يعت وزير خارجية تركيا ببرقية عزاء الى نظيره الاردني طاهر المصري..

**اسرائيل افريحت**

(تتمتع المنشور صفحة لوي)

بل وفرنسا.

ونكر الفلسطينيون في المنطقة ان للثة لبنانياً الذين اعطى عليهم صباح اسر الارباب وزعوا في مجموعات تضم كل منها ثلاثين شخصاً تقريبا على ثلاث سيارات اوتوبيس وتم اقتحامهم الى الحدود اللبنانية حيث من المقرر ان يتولى امهم مندوبو لجنة الصليب الاحمر الدولية في (النفقة الانسية).

وقد تمت عملية اطلاق سراحهم في هدوء وبحضور عدد محدود من الصحفيين الاجانب وبضخ عشرات من القنصولين.

وكان الممثلون السابقون يرتدون ملابس زرقاء اللون.

كان اليهم منهم بلوح باصمعيه واسما علامة النصر ويريد مئات تالاب بلالاق

**مصرع سكرتير اول**

(تتمتع المنشور صفحة لوي)

ومصر مصدر محسوس في الوزارة ان مجهولاً اطلق الرصاص على السيد الصافي اثناء توجهه من منزله الى مقر عمله صباح امس مما ادّى الى وفاته..

واضاف المصدر ان وزارة الخارجية الاردنية قامت باجراء اتصالات مع السلطات التركية المختصة للكشف عن هوية الجاني.

من جهة اخرى دان وحيد هاليفجوي وزير خارجي تركيا حادث الاعتداء الاتيني الذي تعرض له السكرتير الاول لسفارة الاردن في تركيا الذي قتل وهو جالس امام عجلة قيادة سيارته في انقرة.

واعلان هاليفجوي في بيان ان الحكومة التركية ستعمل كل ما في وسعها من أجل اعتقال وادانة المعتدي على ممثل دولة صديقة وشقيقة..

واضاف ان هذه الجريمة ارتكبت في دولة راح اناس وعشرون.

مجموعة اخرى من الدول العربية تؤكد على انعقاد المؤتمر بصرف النظر عن الدول التي تريد مقاطعة.

وقراراته الوطنية والحكومية..

ثم نسال ايضاً.. هل من المحرمات العربية ان لايدخل في تعاملنا ان نظرك خلافاتنا بالبحث الهادئ المعتدل، وان تكون التنازلات حالة عقلية من اجل صيانة الامن العربي؟

الحلاف على هذه النقطة طويل، وهو من الاسباب التي تحولت فيها شبكات الاغتيال والتضجير كقانون داخل قوانين، وفي ظلها اتعلمت معرفة الجاني أو من يدفعه للجريمة..

واخيراً.. هل أصبحت الهوية العربية في قائمة المنوعات التي لايجز القوانين السماح لها بتأثيره الدخول الى اي وطن عالمي آخر؟

قد يحدث ذلك إذا لم تستوف شروط المجتمع العاقل والقادر على حماية نفسه والآخرين في ظل شرائع معترف بها.. والا فان المقاطعة سبيل الى جعلنا شعباً مرفوضاً سياسياً وانساناً من جميع المساحات البشرية!!

غير ان مواقف هذه الدول لم تحسم بعد في حين ترى معظم الدول العربية ضرورة مشاركة كافة الدول الاعضاء حتى تتحقق اهداف المؤتمر غير ان

مجموعة اخرى من الدول العربية تؤكد على انعقاد المؤتمر بصرف النظر عن الدول التي تريد مقاطعة.

للشراكة في اعمال هذه القمة التي تهدف الى تنقية الاجواء العربية وبحث القضية الفلسطينية من جميع جوانبها.

**عالمياً.. هل سيرفع شعار القتل العرب؟!**

(تتمتع المنشور صفحة لوي)

الجزيرة، لتعبد عندنا الوظائف للقتلة والمجرمين.. ومع ان الرباط في ذلك كله علة مزمنة اخترقت حاجز القانون الاجتماعي الذي يشد الامان والحريه كاولويات لاستمرارية البقاء، فان ما يحدث في الوطن العربي هو تحول الى خلق مشوه من داخله، وهذا يعني ان مسألة الحجة التي تلتزم بها ان ذلك تراكم هائل من التخلف وضغوط المواقف السلبية، تدخل في اعتبارات المبررات غير الواقعية تماماً..

فدبلوماسي يحمل هوية اي بلد عربي، لن يغير من طبيعة أي نظام يتجه سياسياً بقناعات خاصة، حين يتم تصفية هذا الدبلوماسي كنوع من اعلان الارهاب، والاجتاج بقوة شرعية الغالب.. بل ان التحصين السياسي لجبهة هذا الفعل سيكون اكثر تمسكاً بقناعاته

مصر القعة

(تتمتع المنشور صفحة لوي)

لبنان جمهورية الصين الديمقراطية



## لوس انجلس تايمز

# لماذا تعمل مبادرة الدفاع الاستراتيجي على تأكيد السلام العالمي؟

يقدم وزير الدفاع الأمريكي  
كيسنجر وإسترجر

وربما يقرر السوفيت بعد غلهم بوضع برنامج الابحاث الامريكية عدم نشر أنظمة دفاعية متقدمة. وهذا مهم بصفة خاصة لان الاتحاد السوفيتي انتك سلفا اتفاقية الانظمة المضادة للصواريخ-البالستية بأسلوب يوحي بأنه يرمي الى توسيع نظام الدفاعي الاستراتيجي.

رابعا: توفر المبادرة حماية كافية ضد الحوادث، بحيث يمكن ان تعمل أنظمة الدفاع الاستراتيجي بمثابة بوليصة التأمين الاحتياطية ضد انطلاق الصواريخ العرشي ضد الولايات المتحدة.

خامسا: تعمل المبادرة على خفض حجم القوة الهجومية. اي اذا اثبت النظام الدفاعي الاستراتيجي الفعالي القليل التكلفة كفايته وجداه، فسوف تجد القوتان العظيمتان مايشجعهما على خفض قوتها الهجومية الصاروخية الضاربة.

وبذلك تساهم أنظمة الدفاع الاستراتيجي في تأمين الاتفاقيات الرامية الى تحقيق خفض كبير وملوس في الأسلحة الهجومية. سادسا: تمثل المبادرة الضمان الاكيد ضد عدم التزام الاتحاد السوفيتي وتقيده بخفض الأسلحة الهجومية. والمعروف انه كلما زادت تخفيضات الأسلحة كلما زادت الاخطار المتتابة من عدم التزام الاتحاد السوفيتي بهذه التخفيضات. الا ان أنظمة الدفاع الاستراتيجي تستطيع ان تقلل هذه الاخطار. ولا يمكن ابدأ امريكا ان تتجاهل الانتهاكات السوفيتية العديدة للاتفاقات التي وقعت في الماضي.

سابعاً: تستطيع أنظمة الدفاع الاستراتيجي ان تتكفل بمراقبة عالم فزح منه السلاح النووي. ففي غياب أنظمة دفاعية ذات كفاءة ليس من المتوقع ابدأ ان يقوم رئيس امريكي بتوقيع معاهدة شاملة لنزع السلاح النووي او ان يصادق مجلس الشيوخ الامريكي على هذه المعاهدة. ولا شك ان نزع السلاح النووي هدف بعيد للرعى صعب المآل الا انه هدف لا يمكن التناحي عنه.

ونخلص من ذلك الى انه يجب التركيز على ان الدفاع الاستراتيجي وخفض الأسلحة يمكن ويجب ان يعمل معا كشئ واحد وكل منهما يكمل الآخر ويعزز فعايته.

وتشارك هذه الادارة حلفاؤها واصدقاؤها الرغبة في تحقيق خفض ملموس في الأسلحة النووية وليس اتفاقيات زائفة للحد من الأسلحة الاستراتيجية تؤدي الى مضاعفة هذه الأسلحة. ومازالت امريكا تؤمن بهذا الاعتقاد.

وربما يعطي خفض الأسلحة النووية وأنظمة الدفاع الاستراتيجي قاعدة راسخة لعلاقات امريكية جديدة مع الاتحاد السوفيتي. وكذلك الحال تشارك الحكومة الامريكية الآخرين الهدف المشترك الرامي لتجنب اندلاع حرب نووية.

وقد تعاون الروس معنا من قبل في تقليل احتمالات حدوث كارثة نووية. ان اتفقتا على تطوير الخط الساخن ونحن الآن في اتفاق هام حول سياسة الحد من انتشار الأسلحة النووية. ويولي كلانا حذرا اوجه عديدة هامة.

ويجب ان تكون هناك امكانية للتعاون مع الاتحاد السوفيتي لتدبير وضع يوفر الامن والسلام لمجتمعاتنا واصدقائنا.

ويتشمل هدف امريكا البعيد على المدى الطويل من مبادرة الدفاع الاستراتيجي في ان تؤكد ما اذا كانت قادرة على التحول من الاعتماد على الردع النووي الى الاعتماد على الأنظمة الدفاعية. ومثل هذه الأنظمة تحافظ على الارواح ولا تهددها. وتحمل الخطة بين طياتها غاية اخلاقية مثالية.

بعد بضعة اسابيع سوف يصمت العالم برهة ليتذكر ميلاد عصر الذرة، وسوف يتساءل الكثيرون ما اذا كانت الظلال المخيفة التي ألقت بها الأسلحة النووية قد تنتشع عن الاق.

وهناك أمل وسبب للامل. قبل عامين طرح الرئيس الامريكي رونالد ريجان تصورا جديدا وشجاعا للسلام سمي بمبادرة الدفاع الاستراتيجي. وترمي المبادرة الى شحذ الافكار الابداعية لايتكار أنظمة دفاعية فعالة غير نووية مضادة للصواريخ البالستية.

وحالها مثل حال اي فكرة تصورية جديدة اثارت المبادرة اعتراضات قوية. وعلى الرغم من ذلك هناك اعتقاد قوي بأن معظم الامريكيين يؤيدون فكرة ريجان. وما يثير الحيرة بعض الانتقادات التي تصف بأن ذلك غير ممكن او غير مجسد وكان المعارضين نسوا كيف ان العلم الامريكي تحدى من قبل كل العقبات المستحيلة.

وقد قصدت الانتقادات اخفاء الهدف الاساسي من مبادرة الدفاع الاستراتيجي. ان المبادرة تتبع فرصة للابحاث ليتمكن ريجان والكونجرس من اتخاذ القرار نحو ما اذا كان من الممكن المضي قدما في نشر نظام دفاعي يعول عليه ضد صواريخ البالستية. وسوف تستمر هذه الابحاث وتحقق اهدافها دون انتهاك الاتفاقية الخاصة بالانظمة المضادة للصواريخ البالستية. وفي خلال السبعينات توهم بعض الناس ان الروس قد يتقبلون الفكرة التي سماها هنري كيسنجر والنظرية التاريخية، والتي تقول بان قابلية السقوط امام الاخطار سبب يساهم في اشاعة السلام وعدم قابلية السقوط سبب يجر اخطار الحرب.

وعلى اي حال فمنذ توقيع اتفاقية الانظمة المضادة للصواريخ البالستية في عام ١٩٧٢ كرس الاتحاد السوفيتي الكثير من موارده في بناء دفاعاته الاستراتيجية كما كان يفعل بالنسبة لبرنامج انظمته الهجومية. لقد اقام الاتحاد السوفيتي ابحاثا وتجارب واجهزة كثيرة في مجال تطوير اشعة الليزر، ويعمل اكثر من عشرة آلاف عالم ومهندس في مجال تطوير اشعة الليزر فقط.

ومجمل القول ان أنشطة السوفيت الدفاعية توحى بأن الاتحاد السوفيتي ربما يعد نفسه الآن لانتهاك اتفاقية الانظمة المعتمدة للصواريخ البالستية وذلك عن طريق اقامة دفاعاته المضادة للصواريخ البالستية الخاصة به رغم ان الاتحاد السوفيتي يزعم ان برنامج الابحاث الامريكي يزعزع الاستقرار ويجب وقفه.

ولكن العكس هو الصحيح فالولايات المتحدة لم تقم حتى الآن الا بالحد الأدنى من الابحاث منذ توقيع الاتفاقية الخاصة بالانظمة المضادة للصواريخ البالستية. وتريد الولايات المتحدة الآن تنشيط ابحاثها وترسيخها على المعتقدات التالية: - اولا: الردع يعمل على تعزيز قوة الردع. لان الدفاع الاستراتيجي الفعالي يجبر العدو على التفكير عدة مرات قبل المبادرة بالهجوم نووي حيث ان ذلك يزيد من شدة التردد والتشكك في تحقيق ضربة صائبة ناجحة.

ثانيا: تقادي عنصر المفاجأة. فالمبادرة تعمل بمثابة وقاء ضد المفاجأة اذا حقق السوفيت فجأة سبقا تقنيا في الانظمة الدفاعية. ومثل هذا الاتجاز المفاجيء يخل بالتوازن ضد مصلحة الولايات المتحدة ويضعها على حافة الخطر.

ثالثا: تعمل المبادرة وقاء ضد نشر واسع النطاق للأنظمة الدفاعية قد يقوم به الاتحاد السوفيتي. وفي المستقبل القريب سوف يكون برنامج الابحاث الامريكي بمثابة التحوط الواعي ضد اي خروج محتمل للسوفيت عن اتفاقية الانظمة المضادة للصواريخ البالستية.

## انترناشيونال هيرالد

# وموسكو تعمل من جانبها ايضا لانهاء سباق التسلح!



بها ان حد خبير على التقدم في محادثات جنيف وسوف يستمر الاتحاد السوفياتي في محاولة تحقيق صفقة فيها ضمان كبير لمصلحه ولكن مثل هذه الصفقة يجب الا يترتب عليها الاضرار بمصالح امريكا.

وامام الولايات المتحدة خياران لتعزير امهنا.. اول هذين الخيارين هو ان تسعى الى تحقيق خفض متبادل وكبير وعادل ويمكن التاكيد من سلامه تطبيقه في الأسلحة الهجومية.. والخيار الثاني هو ان تعضي قدما في خطتها الخاصة بالدفاع المضاد للصواريخ في برنامج (حرب النجوم)..

ويبدو ان الخيار الاول هو اكثر الخيارين مواتية لتحقيق الاهداف الرئيسية للحد من التسلح ولتجريد محدود من القوتين من القدرة على تسديد الهجوم النووي الاول ولايجد نوع من الاستقرار في الميزان الاستراتيجي بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة واقامة توازن جديد يعتمد على درجة محدودة من الردع اي الحد الأدنى من القوة الضرورية لمنع الطرف الآخر من الهجوم..

وعلى الرغم من حسن النوايا التي قد تدرك وراء مبادرة الدفاع الاستراتيجي، الا انها سوف تؤدي الى عدم الاستقرار في الوضع العسكري وقيل قيام الولايات المتحدة برفض الخيار الاول وتنظمه عليها على الاقل ان تدرس بتأن مدى التنازلات التي قد يقدمها غورباتشيف لتفادي الدخول في سباق جديد للتسلح..

ويطرح ينبغي على الولايات المتحدة ان تعارض الهدف الاول والثاني لسياسة غورباتشيف الخارجية وعليها ان تتحارب على سبيل المثال للتشدد في شرق أوروبا واستغلال حساسية المواقف الامريكية على الساحة الدولية لكن يجب على الولايات المتحدة ان تحتفظ بعقل متفتح في معالجة رغبة غورباتشيف الواضحة لتفادي حدوث تصاعد جديد في سباق التسلح وتخدم عملية التوصل الى اتفاق مع السوفيات على تخفيض شامل للأسلحة وميزان متعادل في الأسلحة الهجومية والمصالح الخاصة لكل من الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة ولكن من غير المؤكد اذا ما كان في الامكان فصل السيطرة على التسلح عن السياسات الخارجية العامة لكل من القوتين العظميين.

وبعد خمسة اشهر من الآن سيجتمع ريفان وغورباتشيف في جنيف وربما تؤدي هذه القمة الى تحسين جو العلاقات الامريكية - السوفياتية ومنع تعرضها لمزيد من التدهور ومع ذلك هناك نقاط قليلة جدا في الوضع الحالي يمكن لكل من الطرفين الاتفاق عليها..

وقد برز في السنوات العشر الماضية بعد الوفاق المبني بين المصالح العامة لأمريكا والاتحاد السوفياتي وترتب على ذلك الموقف ان التي معظم الثقل في عملية تحسين العلاقات السوفياتية - الامريكية على محادثات السيطرة على التسلح كما حلت مسؤلية معالجة الصراع بين القوتين العظميين عن مرحلة المواجهات المدمرة.. ونحن نؤمل ان يقوم كل من الطرفين في نوفمبر القادم بجديتي وعقل متفتح باستكشاف الطرق التي تؤدي الى خروج محادثات جنيف لحد من التسلح من المأزق الذي تولجه في الوقت الراهن.

من بين الاهداف الثلاثة لسياسة غورباتشيف الخارجية والامنية وهي ترسيخ صورة الاتحاد السوفياتي في السلم وازعاج الولايات المتحدة والتوصل الى اتفاقية للحد من التسلح يجب على الغرب ان يولي اهتماما كبيرا بالهدف الاخر منها.. واعتقد بان القيادة السوفيتية الجديدة تهتم كثيرا بتقادي حدوث ثورة اخرى لسباق التسلح غير المحدود.

ويغهم غورباتشيف تفرق هذه الفترة بالنسبة للامن العالمي حيث ان كلا من القوتين العظميين تتأهب للدخول في منافسة جديدة في مجال التسلح.. ونحن الآن عند النقطة التي يهدد فيها زخم التقدم التقني بتنفيذ الاستراتيجيات النووية والسياسية الامنية طويلة المدى..

ونحن نقرب ايضا من مرحلة جديدة في تطوير اسلحة جديدة وعلى وجه الخصوص الانظمة الدفاعية المضوية في الفضاء، وصواريخ كروز بحيث يصبح فرض الهدا الاسلحة المضادة على التسلح وهو قابلية الاتفاقيات التي يتم التوصل اليها للتأكد من سلامة التطبيق صعبا للغاية ان لم يكن مستحيلا..

ويرجع اهتمام غورباتشيف بالتوصل الى اتفاقية شاملة للسيطرة على التسلح الى الآثار الاقتصادية والاجتماعية التي تترتب على تصاعد سباق التسلح وسوف تكون تكاليف ثورة جديدة لسباق التسلح اعل بكثير مما كانت عليه في السبعينات.. وسوف تؤثر الاعباء المتزايدة للاتفاق العسكري بدرجة كبيرة على خطط السوفيات لتطور من اجل تحقيق ارتفاع مستوى المعيشة للمواطنين السوفيات والذي يعد عاملا اساسيا لزيادة الانتاج..

وسوف تجعل التكنولوجيا المعنى في التقدم والتي سوف تستخدم في تنفيذ مبادرة الدفاع الاستراتيجي امريكية ستجعل الاتحاد السوفياتي متخلفا بصورة واضحة وسوف ينعين عليه بذل جهد بطولية للاستمرار في محاولة اللحاق بأمريكا..

وهل من الجائز او الممكن ان تنزع الولايات المتحدة الى التخلي عن مبادرة الدفاع الاستراتيجي اذا ما استمر الاتحاد السوفياتي في سياسته الخارجية العدوانية في أي مكان من العالم؟ وتذكرنا جهود الاتحاد السوفياتي للتوصل الى اتفاقية للحد من التسلح والاستمرار في تقص اللوات في سياسته الخارجية العدوانية في كل جهات العالم بالسياسات السوفياتية في المبعينيات والتي ادت الى انهاء للوقاي بين القوتين العظميين..

وربما يعتقد غورباتشيف بأنه يحتاج الى ابراز قوة الاتحاد السوفياتي بغرض التوصل الى مساومة ناجحة مع الولايات المتحدة وربما تكون هذه النظرة ترتكز على سوء فهم محزن للطريقة التي تتطور بها الولايات المتحدة الى الاتحاد السوفياتي.. فاذ ترتب على اعتقاد غورباتشيف تصاعد عدم ثقة امريكا، فهل سيكون في امكانه التراجع عن سياسة عدوانية يقية مواصلة سعيه للتوصل الى اتفاقية للحد من التسلح؟

اول سبيل حثيثا ان تعديل سياسته العدوانية سيترتب عليه الاشارة الى ضعف قلل من جانيه وربما يعتمد الكيفية التي يعمل

## اسرائيل

والسورية في حرب ١٩٧٢م. ووفقا لهذا التفسير تنكرت عملية السلام للجيل الاعتيادي الاستراتيجي العسكرية.

والآن تبددت رويد الفعل السرية الاسرائيلية للتهديد الذي تشكله الصواريخ السورية، وكذب زيف شفيف الملحق العسكري لصحيفة هآرتز الاسرائيلية، كتب قائلا ان الهجوم الذي قامت به القوات الاسرائيلية ضد بطاريات صواريخ سام السورية في سهل البقاع كانت على حساب كشف القناب عن امتلاك تقنية عالية كان ينبغي الحفاظ على سريتها والاحتفاظ بها للضرورة القصوى التي تختمتها حرب حقيقية تهدد البقاء. لقد بذل الاتحاد السوفيتي جهدا كبيرا لبناء قواعد الصواريخ في الاراضي السورية اما في الجولة القادمة فربما تجد اسرائيل نفسها امام شبكة صواريخ حديثة اكثر تعقيدا تقني معظم المواقع الاسرائيلية.

وقد بدأ اللقن من انقراط عقد الضيق والربط في الجيش الاسرائيلي منذ عام ١٩٧٢ عندما خفف ايتان العقوبات التي صدرت ضد ضابطين في الجيش الاسرائيلي قتل عددا من السجناء أثناء عملية الليطاني. وادى تساهل ايتان الى اندلاع موجة اخرى من التدمير والمعصيان قام بها ١٥٠ ضابطا وجنديا من جيش الاحتياطي. ثم اذلت عصيانا آخر قامت به مجموعة من الضباط، وتلك قيام بعض الجنود باسامة معاملة مجموعة من المعتقلين العرب في عام ١٩٨٢م.

وادعوا الاسرائيليون امالهم في ان وزير الدفاع الحالي اسحاق رابين يؤيد قوة نفوذ المؤسسة العسكرية وكان من قبل رئيسا لهيئة الاركان ورئيسا للوزراء ولذلك يستطيع تخليص الجيش الاسرائيلي من عقدة لبنان التي تملكته منه. ومن المتوقع ان يبقى رابين في منصبه بعد ان يخلف شامير بيريكر رئاسة الحكومة المسماة بحكومة الوحدة الوطنية في العام القادم.

ومعها يكن من امر فان شامير يحتل بانه شخص متطرف يرفض التسويات والحوار اللوسفي واكثر سياسي نظري غير عملي يتولى رئاسة الحكومة الاسرائيلية. ولم يشعر بالندم والاسف ابدا على الهجمات التي قام بها الجيش ضد الفلسطينيين في لبنان. اما مسألة احكام السيطرة الكاملة المستمرة في كل من الضفة الغربية وقطاع غزة هي الهدف الرئيسي الذي يسعى اليه شامير بالضبط كما كان يبعين من قبل.

ويراها ضباط الجيش الذين يرفعون في اعطاء الاعتبارات التقنية للامن العسكري الاممية الاولى معارضة شديدة.

## لبنان مازالت غصة في حلق اسرائيل

من المعروف ان انسحاب اسرائيل من لبنان اثار انتقادات حادة في الرأي العام الاسرائيلي حول الحكمة التي كانت تقف من وراء الغزو، الا انه لم يكن معروفا ان هذه الانتقادات اصابت ايضا المؤسسة العسكرية الاسرائيلية نفسها.

وقد عمدت بعض الجهات العليا في جيش الدفاع الاسرائيلي الى تجاهل الانتقادات التي تقول ان الغزو كان عملية باعثة للتكلفة ومتوهمة بتفقد الحكمة والرؤية. الا ان ضباط المخابرات العسكرية يتشككون بشدة في جماعات الضغط السياسي التي ربما تريد من الحكومة القيام بتكرار نفس المغامرات مرة اخرى.

وتختلف المخابرات العسكرية عن جهاز المخابرات الاسرائيلية المعروف بالموساد الذي يشابه وكالة المخابرات المركزية الامريكية. والجدير بالذكر ان هناك خلافات عميقة بين المخابرات العسكرية والمخابرات الاسرائيلية المعروفة بالموساد.

ان الموساد هو الجهة التي قامت بالانظمة السرية التي ادت الى اقامة روابط خاصة بين اسرائيل والكتائب المسيحية وهذا امر تنظر اليه المخابرات العسكرية بعين الشك والريبة.

ولكن حدث اتفاق فاسد بين هذين الجهازين في عام ١٩٨٢م عندما نصح كل من الجنرال سامغري مدير المخابرات العسكرية والجنرال هولي مدير الموساد بعدم القيام بغزو لبنان.

اما مدير المخابرات العسكرية الحاصل الجنرال ايحود باراك فقال انه من ابرز الضباط الذين يحاولون بيع الاستراتيجية الاسرائيلية التقليدية التي لم تجد اهتماما في عهد ايريل شارون ورئيس هيئة اركان رافائيل ايتان.

ويعتقد جيش الدفاع الاسرائيلي ان الخطر الحقيقي الذي يهدد اسرائيل يأتي من الدول المحيطة بها ورسائلات الأسلحة الحديثة وليس من منظمات المقاومة العربية. وفي هذا المفهوم العسكري تتغير كل المنظمات بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية لا تشكل خطرا مباشرا يهدد امن اسرائيل.

فهذه المنظمات ليس في مقدورها ابدأ ان تشن هجوما يهدد الوجود الاسرائيلي كما فعلت الجيوش المصرية

ويعتقد جيش الدفاع الاسرائيلي ان الخطر الحقيقي الذي يهدد اسرائيل يأتي من الدول المحيطة بها ورسائلات الأسلحة الحديثة وليس من منظمات المقاومة العربية. وفي هذا المفهوم العسكري تتغير كل المنظمات بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية لا تشكل خطرا مباشرا يهدد امن اسرائيل.

وهذه المنظمات ليس في مقدورها ابدأ ان تشن هجوما يهدد الوجود الاسرائيلي كما فعلت الجيوش المصرية

ويعتقد جيش الدفاع الاسرائيلي ان الخطر الحقيقي الذي يهدد اسرائيل يأتي من الدول المحيطة بها ورسائلات الأسلحة الحديثة وليس من منظمات المقاومة العربية. وفي هذا المفهوم العسكري تتغير كل المنظمات بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية لا تشكل خطرا مباشرا يهدد امن اسرائيل.

وهذه المنظمات ليس في مقدورها ابدأ ان تشن هجوما يهدد الوجود الاسرائيلي كما فعلت الجيوش المصرية

ويعتقد جيش الدفاع الاسرائيلي ان الخطر الحقيقي الذي يهدد اسرائيل يأتي من الدول المحيطة بها ورسائلات الأسلحة الحديثة وليس من منظمات المقاومة العربية. وفي هذا المفهوم العسكري تتغير كل المنظمات بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية لا تشكل خطرا مباشرا يهدد امن اسرائيل.

وهذه المنظمات ليس في مقدورها ابدأ ان تشن هجوما يهدد الوجود الاسرائيلي كما فعلت الجيوش المصرية

ويعتقد جيش الدفاع الاسرائيلي ان الخطر الحقيقي الذي يهدد اسرائيل يأتي من الدول المحيطة بها ورسائلات الأسلحة الحديثة وليس من منظمات المقاومة العربية. وفي هذا المفهوم العسكري تتغير كل المنظمات بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية لا تشكل خطرا مباشرا يهدد امن اسرائيل.

وهذه المنظمات ليس في مقدورها ابدأ ان تشن هجوما يهدد الوجود الاسرائيلي كما فعلت الجيوش المصرية

ويعتقد جيش الدفاع الاسرائيلي ان الخطر الحقيقي الذي يهدد اسرائيل يأتي من الدول المحيطة بها ورسائلات الأسلحة الحديثة وليس من منظمات المقاومة العربية. وفي هذا المفهوم العسكري تتغير كل المنظمات بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية لا تشكل خطرا مباشرا يهدد امن اسرائيل.

وهذه المنظمات ليس في مقدورها ابدأ ان تشن هجوما يهدد الوجود الاسرائيلي كما فعلت الجيوش المصرية

ويعتقد جيش الدفاع الاسرائيلي ان الخطر الحقيقي الذي يهدد اسرائيل يأتي من الدول المحيطة بها ورسائلات الأسلحة الحديثة وليس من منظمات المقاومة العربية. وفي هذا المفهوم العسكري تتغير كل المنظمات بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية لا تشكل خطرا مباشرا يهدد امن اسرائيل.

وهذه المنظمات ليس في مقدورها ابدأ ان تشن هجوما يهدد الوجود الاسرائيلي كما فعلت الجيوش المصرية

ويعتقد جيش الدفاع الاسرائيلي ان الخطر الحقيقي الذي يهدد اسرائيل يأتي من الدول المحيطة بها ورسائلات الأسلحة الحديثة وليس من منظمات المقاومة العربية. وفي هذا المفهوم العسكري تتغير كل المنظمات بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية لا تشكل خطرا مباشرا يهدد امن اسرائيل.

وهذه المنظمات ليس في مقدورها ابدأ ان تشن هجوما يهدد الوجود الاسرائيلي كما فعلت الجيوش المصرية

## زيمبابوي ونظام الحزب الواحد

واخيرا في ماشونلاند تحدث عن محاسن نظم الحزب الواحد الذي يرمز عليه. وامام قد جدها في مدينة هاري الناصرة قبل انه قد اش هذه الانتخبات سيضي نور اقامة نظام الحزب الواحد. وفي الثالث من شهر يوليو نزلت عنه وكالة زينا لالانبه التي تنشرها الدولة حيثما في هذا المنى. لقد خاضت هذه الانتخبات ست احزاب من الغالبية السوداء واثنان من الاقلية البيضاء. والنماسة الخلفة التي يواجهها موبلي تنتمي من شخصين احدهما جوشوا نكومو زعيم حزب زابو وحليف موبلي يوم ان انبأ في الائتلاف العسكري الذي اقامه اثناء فترة حرب الاستقلال، والثاني هو الاسقف ايل مونيزويا زعيم المجلس القومي الوطني للمد والذي كان رئيسا للوزراء في الحكومة الانتقالية التي ترات الحكم في النظام الابيض حتى اعلان الاستقلال في ابريل عام ١٩٨٠.

والجدير بالذكر ان موبلي عزل نكومو من حكومته في عام ١٩٨٢ بعد ان تم اكتشاف خبثا للسلاح بعد في مرزعة بيلكها حزب زابو في ماشونلاند موبلي قبيلة نجيل الصغيرة التي تشكل القاعدة السياسية لانكومو. وقد شغل جوشوا نكومو مقعدا من المقاعد العشرين التي حصل عليه حزب زابو في انتخبات عام ١٩٨٠. وادعى موبلي الذي يحظى بتأييد ٨٠ بالمئة من موبلي زيمبابوي رقم انه من الصعب عليه جدا ان يثبت ان يؤك ذلك. كما اتهم ايضا الاسقف مونيزويا الذي حصل على مقعد واحد في انتخبات عام ١٩٨٠ بان له علاقات وطيدة بمصليات جنوب افريقيا يحكم عليه بالسجن لمدة عشرة اشهر انتهت في شهر سبتمبر الماضي هذه البلاد.

ومن جهة اخرى يولج موبلي مناقشة من نوع آخر من جانب خصمه الاول ايان سميث رئيس الحكومة البيضاء التي كانت تحكم زيمبابوي (حاليا زيمبابوي). لقد حصل حزب ايان سميث المحافظ في انتخبات مملكة تحت يوم ٢٧ يونيو حصل على ٥٥ بالمئة من جملة الناخبين البالغ عددهم ٢٤ الف ناخب يتكلمون من البيض والاسيويين وبعض العناصر للتمثلة واربز ١٥ مقعدا من جملة ٢٠ مقعدا وحتى ذلك الحين بدا مستقبل ايان سميث السياسي يتلاشى. وقد تلاش بعد ذلك حزب البرلاني الذي كان يعرف قبل مدة بالجمهورية وقبليا بالجمهورية الروبسية وجعل قلته السياسي يتناقص بسبب هروب انصاره من البلاد وسبب فقدان سبب مقاعد في خلال الانتخبات القومية وتبدلت للامعة الثلاثة عشر السابقة عن طريق الهيئات الاسترضائية التي قام بها البيض لاسترداد عطف السود.

وقد فاز تجمع زيمبابوي المستقل باربع مقاعد من جملة المقاعد غير البيضاء، كما حصل كريس انترسون لحد اعضاء حكومة موبلي ووزير العدل السابق في حكومة ايان سميث حصل على خمس مقاعد. والواضح ان موبلي ليس سعيدا بنجاح سميث الحدود. لقد خاب موبلي في عهد جيمس موبلي الذي يحظى بتأييد ٨٠ بالمئة من موبلي زيمبابوي رقم انه من الصعب عليه جدا ان يثبت ان يؤك ذلك. كما اتهم ايضا الاسقف مونيزويا الذي حصل على مقعد واحد في انتخبات عام ١٩٨٠ بان له علاقات وطيدة بمصليات جنوب افريقيا يحكم عليه بالسجن لمدة عشرة اشهر انتهت في شهر سبتمبر الماضي هذه البلاد.

وقد فاز تجمع زيمبابوي المستقل باربع مقاعد من جملة المقاعد غير البيضاء، كما حصل كريس انترسون لحد اعضاء حكومة موبلي ووزير العدل السابق في حكومة ايان سميث حصل على خمس مقاعد. والواضح ان موبلي ليس سعيدا بنجاح سميث الحدود. لقد خاب موبلي في عهد جيمس موبلي الذي يحظى بتأييد ٨٠ بالمئة من موبلي زيمبابوي رقم انه من الصعب عليه جدا ان يثبت ان يؤك ذلك. كما اتهم ايضا الاسقف مونيزويا الذي حصل على مقعد واحد في انتخبات عام ١٩٨٠ بان له علاقات وطيدة بمصليات جنوب افريقيا يحكم عليه بالسجن لمدة عشرة اشهر انتهت في شهر سبتمبر الماضي هذه البلاد.

اعتاد روبرت موبلي رئيس وزراء زيمبابوي على الصبر والانتظار. لقد مكث بالسجن عددا كئلا من الزمان في انتظار سقوط حكومة رويسا المنصورية البيضاء برئاسة ايان سميث. وانك لم يشق عليه ان يد فترة الانتخبات بين آخرين بعد ما كان مقررا لها ان تنتمي في الثاني من شهر يوليو الحالي وذلك حتى يعطي جميع الناخبين البالغ عددهم ٢,٤ مليون مواطن اسود الفرصة الكافية للاداء بصوتهم في اول انتخبات قومية بعد الاستقلال. لقد كان واقفا في ان يصوت معظم الناخبين في جانيه.

ويبدو ان الانتخبات كانت منظمة وعادلة. وهناك بعض التقارير القليلة عن بعض حالات الكراه والتجاوزات الطفيفة. وقد اصطف الناخبين في صفوف طويلة بلغت بصفة كايومترات في بعض المراكز وكان موظفو الانتخبات يديقون في هويات الناخبين ويؤدون واجبه الشاق في تقان واخلاص واقتان. وارسل مزيد من الموظفين الى المراكز المرصمة في اليوم الاضالي الاخير حتى ايقن الجميع ان كل من مؤهل للاقتراع تمكن من الادلاء بصوته.

والساعة الرئيسية التي طرحها موبلي وحزبه زابو للشعب الزيمبابوي هي خطة الرامية لتأسيس دولة ذات حزب واحد على الرغم من انه ملزم دستوريا بانتظار حتى عام ١٩٩٠ على الاقل لفعل ذلك. والغريب ان موبلي لم يكن واضحا تجاه هذه المسألة فهو يقول شيئا تارة وشيئا اخر تارة اخرى. وفي ماشونلاند التي لا يحظى فيها بتأييد واسع كان متحفظا ازاء تلك المسألة مشيا الى انها غير مدعومة في جنته.











# الطفرة فرنسا والطفرة

«أنا الدولة» شعار لويس الرابع عشر، وحك الطفيلان الفرنسي



بالم/ فليق فهميم

الحقة الرابعة

● لويس الرابع عشر يحارب في الخارج ليكرس طفيلانه في الداخل  
● بريسو أول فوضوي في الثورة الفرنسية يموت على المقصلة

الاصحاب بالجماعة والاصحاب بالجماعة في ظل طمعان حامي

● دانتون يقف وراء روبسبير ويموت بأوامره

الحروب الخارجية اتاحت لروبسبير اعدام عشرات الالوف

نابليون: طاعية بأسلوب جديد

بضرورة الهجوم في خطاب شهر  
قال في:  
(إذا كنتم تريدون القضاء  
بضربة واحدة على القسيس  
والساخطين والنبله فهاجموا  
كوبلنز).

وكانت كوبلنز مدينة حدودية  
تجمع بها الالاف من الفرنسيين  
الفارين، ونادى بالحرب مع النمسا  
وبروسيا لتقوية الثورة في الداخل،  
وعبر كل الهاربين خونة، واتقوا  
على كوبلنز وقتل الالاف في عام  
١٧٩٧. وإذا قبست بجموع  
ضحاياها يمكن القول بانها مذبح  
كبرى راح ضحيتها الالاف، ويكفي  
ان نعرف ان احكام الاعداء على  
المقصلة كانت تصدر بعد دقائق  
والتنفيذ في نفس اللحظة حيث كانت  
الجيلوتين guillotine معدة لقطع  
رقاب المتصاة في كل وقت.

ولما بصدد الحديث المفصل  
عن القوى المختلفة والاحداث  
التي كانت للثورة فيها يحتاج الى  
صفحات طويلة، ولكننا سنستوفى  
امام اكبر حركتين اسهمت في تنفيذ  
الاذبح، وامام بعض الاسماء التي  
ركت موجة الثورة لتتشق عليها  
وتشيع ميلها الديموية.  
منذ البداية اتضح ان هناك  
مجموعتين: واحدة تمثل اليسار  
وتعرف بالجيروند، والثانية تمثل  
اليمين وتعرف باليعاقبة. كان على  
رأس الجيرونديين Girond  
جاك بير  
بريسو Jaque Pierre Bris-  
sot وعلى قمة اليعاقبة Jacobins  
دانتون، فيبر، روبسبير، مارا، سان  
جيس، وكيتون.

ورغم اتفاق الجماعتين احيانا  
لتحقيق هدف مشترك، مثل اعدام  
الملك او الملكة او النبله او معطي  
الحكم السابق مثل وزير المالية  
ومحافظ الباستيك، فان صراعها  
ضد بعضها البعض قد بلغ  
بالضحايا ارقاما خيالية.

بالنسبة للجماعة الاولى بقيادة  
بريسو كانت تتبع جموع زعيمها  
الذي كان صحفيا متطرفا، اصدر  
صحيفة كانت تدعو للثورة ولجا الى  
التحويل سبيلا للوصول الى الزعامة.  
وكان يتزعم المتطرفين في كثير من  
المناسبات، ونظرا لثمنه بقدرات  
خطابية رائعة (كانت الخطابة  
الاولى في احداث الثورة)  
ومواهب نادرة في تدبير الحيل  
والمؤامرات، فضلا عن طموحه  
الفرق قد لجأ الى كل شيء لدفع  
قضيته قدام متخذ من الشعارات  
الثالية وسيلة لجمع الجماهير حوله.  
وكان معه عدد لا بأس به من كبار  
أرمان جنسوني، وجودي وكلم  
من جبهة الجيرونديين، ولجا بريسو الى  
العزف على أوتار الخوف واستغلال  
عواطف وشجون الجماهير.

وقد بدأ بريسو واعوانه في  
تشجيع خط العنف والتشدد  
والطاعة بالجوء الى القسوة  
الشديدة ضد اعداء الثورة،  
ووضع بريسو اعداء الثورة في قائمة  
تصدرها القسوس والنبله. وتحدث  
طويلا عن التهديد الخارجي، وحديث  
في ذلك الوقت ان جمعت اعداد  
كبيرة من الفرنسيين الهاربين من  
جميع الثورة الى الحدود النمساوية  
واللاتانية، وقد تعاطفت الدولتان مع  
الملك، ولكن التعاطف لم يتجاوز  
التأييد الادبي، وهنا نادى بريسو

انزوت فرنسا نماذج فريدة من  
الحكم، وسجل تاريخها شخصيات  
بالغة التناقض. بعضها يحمل  
احلام الخيال، وبعضها ضارب في  
جنود البني، والبعض الآخر بلغ  
الذروة في الارهاب. ويندر ان نجد في  
التاريخ البشري شخصيات تقرب  
في طموحها ودهائها من الكارينال  
ريشليو ومارازين ونابليون ودانتون  
وروبسبير ولويس الرابع عشر، وكل  
اسم من هؤلاء عاصر حقبة من  
تاريخ فرنسا وأوروبا ولعب دورا  
عائلا في مجريات الامور وترك  
لمساته وبصماته على كتاب التاريخ  
الفرنسي.

لذا توقفنا امام الطفلة  
الفرنسية لوجدنا الكثير مما يشيع  
فصل القرنين، والدارس، ولكن  
اختيار عينات عشوائية لا تقدم  
الصورة الواضحة، لذلك سنحاول  
اختيارنا محددا بصور متباينة.  
الفرنسية يسلم اسم لويس الرابع  
عشر الذي حكم لمدة نصف قرن  
واشهر بمعلوقته الشهيرة «أنا  
الدولة».

«L'etat Cest Moi»  
ثم نتوقف امام نماذج طفلة.  
الثورة ذاتها، الذين وصلوا الذروة  
في الوحشية والارهاب واشهرهم  
روبسبير وبريسو ودانتون وفيبر  
ومارا.

وبعد ذلك نتوقف في حقبة ما بعد  
الثورة امام اشهر من انجب التاريخ  
الفرنسي. وهو نابليون بونابرت  
لثغور في الضليل والقاتل  
والسياسي والامبراطور الذي بلغ  
القمة على صهوة حصان للفر  
وسعد الى اعل على جملهم وإشلاء  
اعدائهم وحلفاءه وابنائهم وطنه.

لذلك شهد عهد لويس الرابع  
عشر ازدهارا ملكيا أصبح فيه  
شمسا والملك كراكي على حد تعبير  
الناطقة النيباني، وشعر كل النبله  
بانهم نجمة «تجشع» من «التخرف»  
الذي يزين البلاط دون سلطة او  
نقد، وقضيل معظمهم اليقاء الى  
جانب الملك عن الانكشاف في  
اقبالهم حيث يستمدون القوة  
والسلطة، وقد للح لويس ان القرب  
منه هو ضمان استمراره وليس  
البعد في غياب القوى والمدن  
البعيدة. وكانت النتيجة تقلص قوى  
المعارضة تدريجيا ودون علف او  
قمع. فلم يدع مجلس المقاطعات  
العام Estates - General الى  
الاعتقاد، وجرم الملك النبله من  
مزاييم واختيازاتهم العديدة.

تحول فرساي - القصر الملكي  
الجديد - الى لؤلة أوروبا وأصبح  
الملك رمز كل نفوذ وقوة، وكان  
القصر امام الزائر سواء أكان  
أجنبيا أم فرنسيا، محيا لم كارهها  
للك الى تجسيد السلطة المطلقة.  
ومنذ عام ١٦٨٢ اقام في فرساي  
بصفة دائمة، كان فرساي شاسعا  
واسعا متيقا لم يسبق ان فاقه قصر  
في التاريخ.  
ولكن فقامه فرساي كانت  
مظهرا خادعا لحقيقة موقف الملك  
وفرانسا ماليا، فقد وقعت فرنسا في  
أزمات مالية مضيئة. وقد ضيق  
هذه الازمات الخناق على الملك ورغم  
تهاولي التحصينات لحكمه، كان الملك  
يخيف الفرنسيين بقسوة متقطعة  
التنفر لدى أي خطأ بسيط أو  
خلل بالواجب، وكان الواضح انه  
يعاقب المجرم ومن يفكر بتقديم  
العيرة.

ويظهر شخص يدعى جان  
باپتست كولبير Jean-Baptiste  
Colbert عهد له الملك بالمشئون  
المالية، ونجح في تقليل حجم ديون  
الملك بفرض ضرائب على النبله  
وفرض ضرائب غير مباشرة. واتاح  
ذلك للملك امكانات منتظمة لم تتح  
أسلافه إلا في أوقات الحرب  
والطوارئ. وظل على سياسة قهر  
الصفوة واستلاب الضرائب حتى  
موته عام ١٧١٥. وعندما مات بعد  
ان بقي في الملك اثنتين وسبعين عاما  
(حيث تولى الملك عام ١٦٤٢) تنفس  
الشعب الصعداء ولم يجد من  
يترك مدعة حزن عليه.

لم يقتصر طفيلان لويس الرابع  
عشر على القمع الاقتصادي والمالية

نجمت هذه اللجنة في جمل الارهاب  
هو القاعدة ورغم هذا الحشد  
الهائل، سرعان ما نجح روبسبير في  
الوصول الى القمة وممارسة اوسع  
الوان القتل والاضطهاد.  
كان روبسبير محاميا من اراس،  
بدا واضحا انه تجسيد للحكومة  
الحاكمة، كان في اوائل ثلاثينيات،  
ضئيل البنية، شاحب الوجه، نحيل  
القوم، اجش الصوت، كان يهتم  
بملبسه ويصلي الى التبايع والتحنط  
في سلوكه. ولانه كان اعزبا فقد  
تعود على شطف الحياة ولم يكن له  
اصدقاء او حياة اجتماعية ولم يكن  
ميالا للديمالوجية والفرغانية التي  
اتسم بها معظم زعماء الثورة. ونظر  
بالشخصية الكبيرة لعدم انغماسه في  
الفساد وسلوكه الهادئ.

كان روبسبير يدي على وتر رجل  
الشارع، ويكرس التزامه للبلادي،  
لمكتسب سمعة الثائر الشريف،  
ومعها مكانته الهائلة في اللجنة  
والجمعة، وكان قد حقق شهرة  
كبيرة منذ قيامه بدور فعال في  
الهجوم على بريسو وبعثه لحزب  
الجيل وبوره في نادي اليقاعية، وفي  
البداية لم يظهر أية ميل  
دكتاتورية، ولم يرتبط بأية وزارة أو  
مسئولية بل تفرغ للاجتماعات منذ  
الصباح الباكر وحتى ساعات  
متأخرة في الليل. وأعلن ان شعاره  
هو انقاذ فرنسا، وصفه الجميع  
ولا تدري هل كان صادقا لم  
انتهازيا!!

ونظرا لدأبه بدأ واضحا انه  
الرجل الأول، رغم ان اللجنة لم  
تعيه رئيسا ولم يتيز بأية سلطات  
أصافية. فقال عنه ميرانو:  
«انه طموح وسيطفي الى الامم،  
لانه يمين من يفلو...»  
بدأت اللجنة بأرهاب الجميع عن  
طريق تخويف اعدائها، واصدرت  
اللجنة بدورها سلسلة من القوانين  
التي لم تترك أي كايح لحمايات  
الدماء، وبمرسان جيسيت عن ذلك  
يقوله:

طيس بين الشعب واعدائه الا  
السيف.  
فصدر قانون المشتبه فيهم  
وقانون المحاكمة والاعداء الغري  
وقانون المحكمة الثورية الذي يجعل  
الحكمة اكثر استعدادا لمحكمة  
المئات والالاف.  
لعب افراد جماعة اليقاعية  
دورهم في الاطراغ عن أي عدو لهم  
تجدرى محاكمتهم فوراً ثم اعدامه  
فور الحكم عليه. وكثيرا ما كان  
يسحب الحكيم من القاعة الى  
المقصلة.

وتحت مظلة حكم الارهاب تم  
اعدام اربعين الفا وسجن مئات  
الالوف ولم تترك طيبة او مهنة او  
انتماء الا واصفاته منه ضحاياها.  
واعدم البعض بتهمة اقتصادية وتهم  
المضاربة أو التكوين أو رفض  
الحرب أو التصويت ضد التجنيد  
الاجباري أو ترويج افكار مضادة  
لثورة.  
واشيع من ذلك تلك حملات  
القمع التي قادها روبسبير ضد  
المدن المتفردة، فقد استسلمت  
مارسيليا في اغسطس وبيرون وليون  
في اكتوبر وطولون في ديسمبر بعد  
ان دمرها ضابط شاب عرف  
التاريخ بعد ذلك باسم نابليون  
بونابرت.

وبعد ان اكمل الجيش المتعديين،  
توجه اعضاء الجمعية والحكومة الى  
المدن لايقاع مزيد من العقوبات  
بها.. ففي لين لم تتمكن المقصلة  
من مواجهة الاعداد الهائلة التي  
ارسلت اليها، فطلب كورديرو  
فرق اطلاق النار وقرر المدافع التي  
وجهت الى الحكم عليهم، ثم جمعت  
اشلائهم بالجاروف لتوضع في حفر  
واسعة. وقد قررت الحكومة انها  
ليون وقالت محاربت لين الحرية،  
فلا ينبغي ان تبقى على  
الخريطة؟  
وفي طولون لجأ فريرون وباراس  
الى الاعداء الجماعي لفرق الاعداء  
وكان عدد الضحايا لا يقل عن  
فرنسا قرونا طويلة..

لقد جاء بلون جديد من الطفيلان،  
ذبح الفرنسيين في ميادين القتال دون  
مروء، وضغط الاقتصاد بصورة  
رهية على امل الاستفادة من  
مغامرات الخارج، ولكن نابليون  
الذي دوخ أوروبا، وحارب على  
جبهات كثيرة، لم يحمل لفرنسا الا  
الالام بعد ان اصبح قسلا حاكما  
مستبدا ثم امبراطورا ثم حاكما  
عسكريا عاما، وبعد ان تلقى  
الهزائم وحقق الانتصارات دون  
رأع او تدخل من رأي آخر  
ولكن هزيمته في روسيا وأبى قبر  
وواترلو اعادت فرنسا الى جميعها  
ومعانيتها، وانتهت عصور  
الكتاتورية والطفيلان التي علقتها  
فرنسا قرونا طويلة..



اطباء الدول النامية يضارعون زملاءهم الغربيين براعة!



نيروبي - ب.ب.أ:  
عندما خرج جون مامرا واكياجا من طائرة البوينغ الضخمة التي عالت به من الهند الى مطار نيروبي وبرز لصانحة اقاربه ومستقبله استولت البهجة على صفوف هؤلاء المستقلين وابتغوا ان معجزة حصلت فعلا.  
فجوز الشاب ذهب الى الهند لاجراء عملية جراحية دقيقة في القلب واذا به يعود اليوم وكله امل واشراق وكان مرضه الخطير بات امرا من امور الماضي.  
بل انه عندما ذهب الى الهند كان يتكبر على عكازات وعند عودته اليوم لقي بلك العكازات جانبا وضرب برجله العرية الخاصة بالمرضى التي جلبها اقرباؤه ليقيم باستخدامها لاجراء ممازحهم ضاحكا مما اثار السور لدى الجميع.  
لقد اثار ثلاثة اسابيع قضاها في الهند بعد ان اجري هناك عملية جراحة القلب المفتوح في مدينة مدراس.

يتكبرها المرء في الغرب ان هذه المصحفة كانت تمكس اراء العديد من الافارقة الذين دفعوا عشرات الاف الجنيهات الاسترلينية لاجراء مثل هذه العمليات في بريطانيا والذين دهشوا لهذا السعر المنخفض الذي تكلفه مثل هذه العمليات المتطورة في الهند.

وعندما قر الرأي على ان يتم معالجة الشاب الكيني في مدراس نظم وزير الصحة الكيني السيد نيكايامو حملة جمع تبرعات للشباب ابن ١٨ سنة والطالب في إحدى المدارس بنيروبي طلب اهل المعروف الدماء وتم جمع المال اللازم للعملية خلال اسبوعين حيث طار جون وعنه بعدا الى بومباي لاجراء هذه العملية التي تمت في ١٥ مايو الماضي.

ويقول السيد/ تيدي اويديري: لقد عملنا معاملة ممتازة في الهند فالطعام كان ممتازا له ولابن اخته المريض حيث ان كثيرا من الافارقة التي يستطيعها جدا الافارقة كانت موجودة فيه.  
ومعلوم ان الشاب جون هو الابن الاصغر لاسرة تضم خمسة شبان وابوه وامه مدرسان وكان مرضه فريدا بين افراد العائلة وقد تم تشخيص مرضه للمرة الاولى عام ١٩٧٤ الا ان الاطباء يومها اوصوا بعدم اجراء تلك العملية خوف عدم تحمل الشاب جون لها.  
الا انه وخلال العام الماضي تعرض الشاب جون لحالة فقدان وحي وهو في مدينة مستشفى ابولو في مدراس عاذا بجراجه اربع الى خمس عمليات قلب مفتوح في كل يوم تحت اشراف الجراح البارز جيرينانت احد ابداع جراح القلب في الهند والذي قام بجراجه هذه العملية للمريض الكيني الشاب/ جون واكياجا كما ساعده في اجراء العملية دكتور سيلفا بيلاي ودكتور سياترام ريدي ومؤلا الجراحين الثلاثة عدوا من امريكا مؤخرا بعد اجراء تدريبات جراحية هامة بها لمدة تتروى عن العشر سنوات وذلك للعمل في مستشفى ابولو.

وما يذكر ان هذه العملية بما فيها ثمن تدكرتي سفر بالطائرة للشباب المريض جون وخاله تيدي اويديري ذهبوا وايلا الى مدراس مع اجرة الفتيان والسفر بين بومباي ومدراس لم تتجاوز الاثنين والخمسين الف روبية هندي.  
مما دفع المفوض السامي الهندي في كينيا السيد رانا للتأكد بان اجراء عمليات القلب الجراحية في الهند هو اقل ثمنا بكثير من اية عمليات جراحية معقدة تجري في اي مكان اخر بالعالم.  
واضاف السيد رانا قائلا: دان المؤسسات الطبية الهندية على اتم الاستعداد لارسال فريق من جراحي القلب للعمل في كينيا ما ان يبدأ تشغيل مستشفى كينياتا الوطني الكبير في نيروبي قريبا.  
هذا وكان الشاب الكيني/ جون مامرا واكياجا قد شخصت حالته المرضية على انها انقباض في البطين الايسر للقلب وقد توسط في نقل حالته وزير الصحة الكيني الحالي السيد / بيتر نيكايامو الى احد الصناعيين الهندي الذي نقلها بدوره

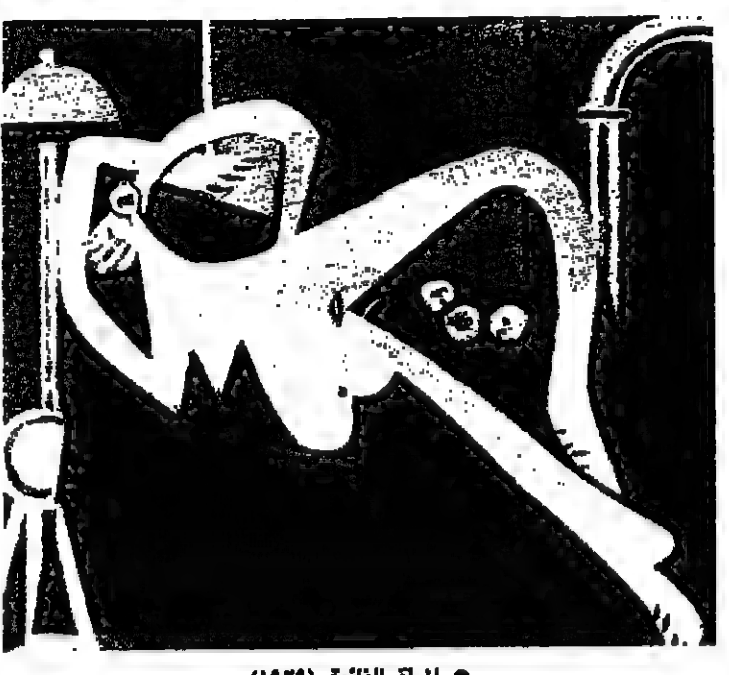


● امرأة جليلة (١٩٧٩)



● سيدة ترسم قرب اولادها (١٩٥٠)

معرض في كندا يسلط الضوء على حياة بيكاسو الخاصة!!



● لوحة الفنان (١٩٢٩)

منها بطلانها/ها/ كثر. وبالطبع وقد رسمها بيكاسو في رسوم عديدة احيانا بغيرها واحيانا اخرى مع والدها. واما آخر زيجات بيكاسو فهي جاكلين روكتر بيكاسو وقد تزوجها عام ١٩٦١ وهي تظهر في عدة رسوم من رسميه في هذا المرض وفي معظم الاحيان تكس لباسا شرقيا تركيا بديا وتجلس بهلية وكثنا ابوالهول وتحمل بيديها قفلاتها او تشد شعرها وهي جالسة في كرسي.  
اكثر من ذلك فهو قد اخرج صفات الطمعية الماهرة في زوجته هذه عندما رسم عام ١٩٦٠ طبخة للفنان الذي كانت تحسن طهيها وهي (السيدة الحرة) وكتب تحت الرسم شكرا لجاكلين على ستمتها الحرة التي صنعتها لها للقاء يوم ١٩٦٠/١٢/٢ فلما اقدم لها هذا الرسم ليللا على شكرها لها وعبرها لكلماتها. ان هذه الرسوم المتتالية لازمة لبيكاسو تل عن ان هذا الرسام كان يسمح لنفسه بكل الحريات الفنية فلا يتقيد بمدرسة واحدة فهو تكسي وكلاسيكي وقديم وحديث طبعا لزوجا. بل انه وفي رسمه (الزوجة) الذي رسمه عام ١٩٦٩ يصي الى حد الاخذ بلبس فن عصر النهضة لهذه المرأة تكلف بيديها وراء رأسها. وكان رسم الفنان غويا (الزوجة) الذي رسمه عام ١٨٠٠ (الشباب) اوبى لبيكاسو اكثر من ١٥٠ رسما و١٥ لوحة وقد اظهر هذا الرسام البهلوان البارح بانه يحب رسم واعادة رسم نفس المشاهد خلال مراحل متعددة ومتلاحقة من حياته محاولا انشاها الى اقصى ابعده.  
ان هذا المرض للفنان بيكاسو انطلقا من مواضع رئيسية لانت هوى لدى الفنان ومنها صياغة الثيران... والنساء العجاسات والازواج والطبيعة ورجال الامم.  
رحل هذا المرض والتدبر بلول الفنان بيكاسو من نفسه: لا يكي للتعرف على اعماله فان ما للفرس في لوحاته، بل يقتضي معرفة لماذا وكيف وفي اية مناسبة رسم تلك اللوحات.  
لقد صدق بيكاسو حقا فانفس الانسانية وخاصة نفس الفنان في تلك الذي تخرج منه الصورة التي تكون غلابة مملكة لحلة هذه النفس في مشاعرها المختلفة.

مونتريال/ كندا:  
يلاقي معرض الفنان بيكاسو الكبير القام في مدينة مونتريال الكندية نجاحا مشهودا وسيستمر عرض اعمال هذا الفنان الخالد حتى يوم (١١) نوفمبر المقبل.  
وقد حشد متحف للفنون الجميلة كل طاقاته لاتجاه هذا المعرض واستعان بعديري المتحف الاخرى وارملة الفنان الراحل السيدة/ جاكلين بيكاسو للفنان على اشر الرسم المعينة من فن بيكاسو مما جعل من هذا المعرض حدثا ثقافيا كبيرا.  
تقدير اعمال رسام مشهور ما ليس بالعمل الهين خاصة وان بيكاسو اثار قدرا كبيرا من الجدل حتى الان وتتميز له بالانقلاب المشهور على كل الفنون السابقة مما عرف بالتكسيوية الفنية.  
واما المرأة الفنان اثار فقد قدمت للمعرض ٨٧ لوحة - نحو ٢٠ منها لم تعرض للجسم سابقا البتة كما انها سهرت على انتقاء هذه اللوحات ووزنتها في الصالات الخمس التي فيها المعرض وسهرت بنفسها على تعليقها فوق الجدران بما يشفي عليها المسمة المتأخرة.  
وما يذكر ان السيدة/ جاكلين روكتر ارملة الراحل بيكاسو ظلت طوال السنوات الثلاث والعشرين الاخيرة من حياتها طمعة الا ان ما يطلع على هذا المعرض طبعا شخصيا راق الرسم الانساني المشهور طوال عمره الفني. فكل هذه الرسوم والمخطوطات ومصور المعلقة ملهى الا انما من الحياة العلمية التي كان يعيشها بيكاسو في ايامه الاخيرة لمصور وجه اصحاب ذلك الرسم هي صور اصدقائه وصديقاته في تلك الايام. لقد كان بيكاسو حقا بهلوانا ممتازا يعرف كيف يفر من لون الى لون ومن شكل الى شكل بشفة ومهارة ممتازة ولم هذه البهلوانية في نفسه جعله يرسم صورة (البهلوان) المشهورة له والتي انتهجا علم ١٩٧٩.  
كما كان ان ذلك من كبر محبي السيرك وفنانا موسيقيا للالوان وتلاحها بالاشكال وكان يحرس كل يوم في تطوير كفاءته في هذا المجال وتحسينها.  
من المثير ان وصف بيكاسو ذات يوم بقوله بانه ذو سمعة تتم عن تفكيره وهو ملي بالشفة والطرافة ويمكن بسهولة ان يظن المرء في بهلوانا او مبدعا في سيره اكثر منه رساما.

دراسة علمية تؤكد

السبب الرئيسي للطلاق لدى النساء هو المال!

دايتون، اوهايو (اب): يقول عالم الاجتماع ليونارد كارغان، البروفيسور في جامعة ولاية رايت الامريكية في استفتاء اجراءه شمل المواطنين الذين يقيمون في مدينة دايتون وضواحيها: من المحتمل ان يكون الطلاق بالنسبة للرجال اصعب منه بالنسبة للنساء، وان التعود عليه ليس سهلا على الاطلاق.  
وقد شمل الاستفتاء الذي اجراه العالم كارغان العديد من الشبان غير المتزوجين، وعددا من المطلقين مرة واحدة والذين تطلقوا مرتين. ويضيف: قد كنت مهتما باجراء الاستفتاء، لاني حتى عام ١٩٨١ كنت شخصا مازال اعزبا.  
ويتابع: خلال عام ١٩٧٢ بدأت دراسة واستفتاءات حول برنامج للزوجة في دايتون وضواحيها، اطلقت عليه اسم (التفاعل). ووقول: كنت دائما مهتما بشؤون الزواج والاتصال بهم للوقوف على آرائهم ومشاكلهم.  
وفي الآونة الاخيرة انجز كارغان دراسة من العزبان والمتزوجين بهدف الفصل بين الحقائق والافهام عن الزوجة. ويضيف: طقد خرجت بنتيجة مؤلها، ان

الاشخاص الذين جابها العديد من المشاكل في حياة الزوجية سينتهي زواجهم الى الطلاق.  
وهذه النتيجة، كما يقول كارغان، انت الى اعداد دراسة ثانية، انزلها خلال عام ١٩٨٤. والدراسة مبنية على مقالين نشرهما بروفيسوران في جامعة ونسور (كندا)، نشرتا في مجلة العلوم الاجتماعية الكندية. ويتابع: ملكن المطلقين تضمننا مقارنات قليلة بين العزبان والمتزوجين عن مسببات الطلاق.  
ويضيف: دارست ١٤٠٠ سؤال الى عدد من المقيمين في دايتون وضواحيها. وتتلقت العديد من الاجوبة منهم. بين الاجوبة تبين لي ان ١٤٦ امرأة و٥٨ رجلا قد طلقوا مرة واحدة، و٢٥ امرأة و٢٠ رجلا طلقوا اكثر من مرة. ويتابع: عندما تفكر في قضية الطلاق، اول ما يتبادر الى الانهاس، وهذا امر طبيعي، ان وراء الطلاق مشاكل مادية. ومن ثم تفكر بالتالي بين الطلاق، التقارب الثقافي بين الزوجين. مثل هذه الاسباب لاتغير عليها.  
ويقول: يبيق السؤال: من يتحصل عواقب الطلاق اكثر الزوج ام الزوجة؟ ويجيب بقوله: لنذكرها.



**القوات البحرية الملكية السعودية**  
**طريقك الى المحر**

هذا طاق مدراس في الخدمات الخاصة تلك الجديرة بالاحترام في احد التجهيزات الالة:

- ١- حصة طاق
- ٢- حصة طاق
- ٣- حصة طاق
- ٤- حصة طاق

**الخدمات بعد التخرج:**

- العلاج الطبي لك ولرؤسك في مستشفيات القوات المسلحة
- اشراف على احوالك في جميع مناطق واداءات الدفاع والاداءات
- اشراف على احوالك في جميع مناطق واداءات الدفاع والاداءات
- اشراف على احوالك في جميع مناطق واداءات الدفاع والاداءات

**للمراجعة: اتصل بأحد مراكزنا في المناطق التالية:**

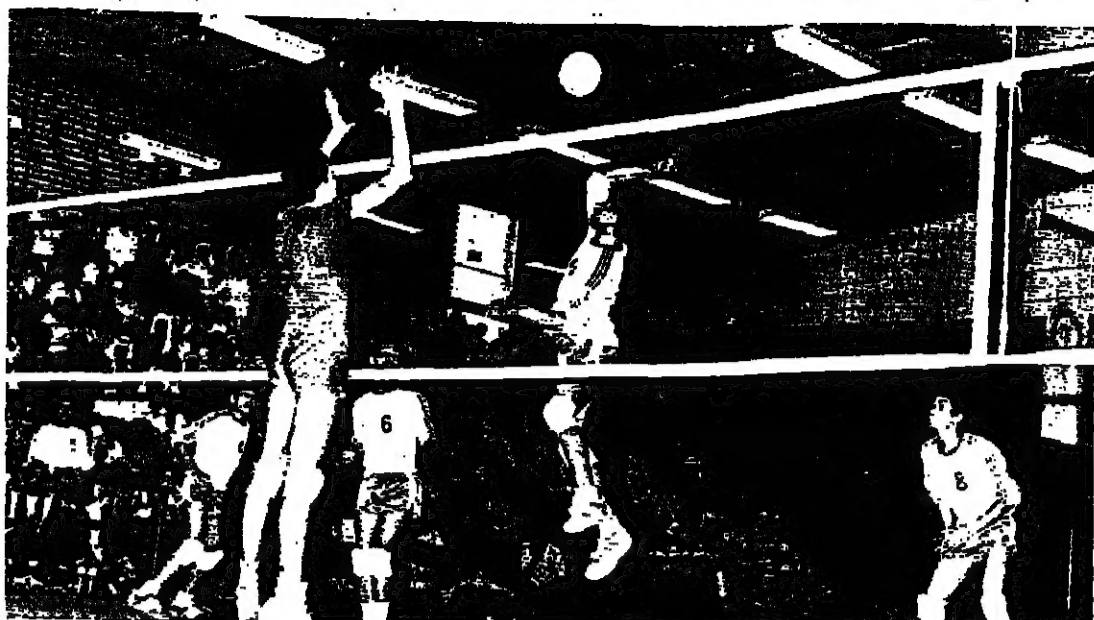
المنطقة الوسطى: قيادة القوات الجوية والبحرية والفضائية (الرياض) - ٤٥٧٧٢٢٠  
المنطقة الغربية: مكتب التجهيز - قاعدة الملك فيصل الجوية - جوهرة - ٦٧٧٧٧٧٧  
المنطقة الجنوبية: مكتب التجهيز - قاعدة الملك فيصل الجوية - جوهرة - ٦٧٧٧٧٧٧  
المنطقة الشرقية: مكتب التجهيز - قاعدة الملك فيصل الجوية - جوهرة - ٦٧٧٧٧٧٧







**الثلة وأحد والجبين والعروبة أقوى المباريات  
المجموعة الأولى انتهت مبارياتها وتأهل الهداية للنهائي**



على بطولة المجموعات الثلاث بعد ان احل الهادي المركز الاول في المجموعة اول تلك الجول ثم الاخضر فالتواحد.. وبنازيات الجول كالتالي:

- المجموعة الثانية..
- هـ/ الامل.. وتلك المباراة على

صالة المركز الرياضي بالاحساء في تمام الساعة الرابعة عصرا ويحكما الضيوف.. وبعد والجزيري وتعتبر المباراة من اقوى مباريات المجموعة ولو ان كرة حيت تخرج لفرق الحيرة والمستوى وجهد القطيفي والحمد اخوان وممثل العجمي والجريسان

وعلى ضوئها يتحدد مصير فريق الشعلة تمام بطولة المجموعة.. لاسيما وانها تقام على ارضه وبين جمهوره على صالة الشعلة بالخرج في تمام الساعة الرابعة عصرا ويحكما الجار الله والفوز ومتلحي والبقية يقدمهم المكتب.

- المجموعة الرابعة..

م. يصل مكة الوحدة

تحتن سيقند اجتماعا مع

[illegible]

بعد ان اقتربوا من المكسيك

في الأسبوع  
ما قبل  
الآخر  
من دورة  
صعود  
الطائرة

كتب: إبراهيم الجريساني:  
تأمل فريق الدوايمة للكرة الطائرة  
للادوار النهائية او ما يعرف بالدورة  
الرابعة بعد حصوله على بطولة  
مجموعته في الكرة الطائرة وبعد ان  
انتهى مبارياته من هزيمة كل فاز  
في الايدي واليد والوقت والتواجد  
وبنتيجة واحدة في ٢/ صفر ليقابل  
وبقرة للنهائي ويتنظر ابطال  
المجموعات الثلاث ليخيل معها في  
الادوار الختامية.

**اليوم**  
**تحسين عثمان يصل مكة**  
**لتدريب سلة الوحدة**

**جدة/ مقنوب والياض:** تحسين سبيقت اجتماع مع اللامي كرة السلة بالنادي هذه الأيام بحضور الاستاذ الياس ككتاب عضو مجلس ادارة الوحدة والمخرف على كرة السلة بالنادي.

تتقدم الوحدة مع مدرب قدير مثل تحسين عثمان ويوجد عناصر جيدة وقوية في الفريق تساهم في ابراز فريق السلة الودي في الموسم القادم بصورة مقابرة وهذا مايتوقعه عشاق نادي الوحدة لفريق السلة بالنادي

يصل الى مكة المكرمة اليوم الكابتن تحسين عثمان المدرب المصري المعروف وذلك بعد ان نجحت الادارة الودي في التعاقد معه لتدريب فريق السلة الاول بالنادي.

والكابتن تحسين عثمان ليس غريبا على الرياضيين بالمللك فقد سبق له العمل مدربا لسلة احد ولعب دورا كبيرا في ارساء قاعدة الفريق الادي متحكما البطولات ويدين له الفريق الادي بالفضل في ذلك.

—

**ماذا فاز الزمالك ببطولة القاهرة لكرة السلة  
الاهلى يرفع قيمة اشتراكات اعضائه.!**

## حسم الخلافات بين المجلس الاعلى ووزارة الشؤون

الجديد الذي احسن الاعداد والذي  
عمل لنجاح البطولة باقامتها  
بأكاديمية الشرطة.

**اتحاد الجودو يستنجد  
بالرئيس**

أرسل اتحاد الجودو بقرية  
للرئيس محمد حسني مبارك لتحديد  
موعد للاجتماع به بعد فوزهم  
ببطولة أفريقيا ولعرض مشاكل  
الاتحاد على سيادته ويتلخص في  
عدم توفر الامكانيات للاعداد بجانب

عدم وجود ملعب للعبة بمصر كلها.  
حسم الخلافات بين  
المجلس الاعلى ووزارة

**الشؤون**  
تدور حاليا اتصالات بين  
المجلس الاعلى للشباب  
والرياضة ووزارة الشؤون  
الاجتماعية لانهاء مشكلة اتحاد  
المعوقين والخلافات حول تجميعه  
حيث يتمسك كل جهاز باحقيه  
فيه مما ادى الى وجود مجلسين  
للادارة.. وكان رئيس الوزراء قد  
اوصى بان يتبع الاتحاد جهاز  
الرياضة.

الإلهي يرفع اشتراكاته  
مجلس إدارة النادي

الأملي رفع اشتراكات اعضائه  
الجديد اعتبارا من اول يوليو  
الحالى لتكون الف جنيه رسم  
انشاءات بجانب خمسين جنيهها  
سنويا للفرد وتقرر منع قبول  
طلبات عضوية لحين البت في

الطلبات الموجودة حالياً.  
المنيا يبحث اللعب

**بغريسا**  
يجرى نادى المنيا  
اتصالات مكثفة في محاولة  
للسفر الى فرنسا للعب مباراتين  
قبل لقاء الترسلة يوم ٥  
اغسطس القادم في كأس مصر..  
وقد قرر مندوح خلفي مدب  
الفريق الجديد رفع بدلات  
التدريب والمباريات للموسم  
الجديد.

من الاسترضاء بعد خسارته  
للبطولة وان كانت كل الفرق تستحق  
هذا الكأس..

اما اهم السليبات فتتركز في اقامة البطولة في وقت قصير ودون اعداد كاف وعدم اعطائها الدفعة الاعلامية الكافية وسوء التنظيم كما هي العادة في المباريات النهائية ومحاوله الكل الظهور في الصورة بغض النظر عن دورهم.

استقادت جيدا واستعدت جيدا  
للموسم القادم وسابقة الدوري  
العام والذي سيبدأ خلال سبتمبر  
القادم.

أنا نجيم الدوروة فكنوا حسب  
أهمنهم بانديتهم طارق سليم  
وعصام معوض ومحمد عثمان من  
الزمالك وسلموهم من الاهلي وأشرف  
إبراهيم من الشرطة.

اخيرا فقد تمتت بطولة القاهرة  
هذا العام بالمستوى المرتفع عن  
السنوات السابقة ويروج ذلك  
لسياسية مجلس إدارة النقطة

بلقان

العربية الى اعطاء مسألة التأهيل الاعلامي الرياضي اهتماما خاصا في برامجها و الى تبني لقضاءات الاعلاميين التي تنظمها ادارة الرياضة والشباب في جامعة الدول العربية بالتعاون مع الرابطة العربية للصحافة العربية الرياضية سنة ١٩٨٠

وكانت الدورة التي اختتمت يوم السبت الماضي واستمرت اسبوعا وقد اقيمت بالتعاون بين الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والرابطة العربية للصحافة الرياضية بمجموعة السعدى الدولية. وقد شارك في الدورة ثلاثة عشر اربابا من مختلف افق الاتحاد العربي. وقد حضر حفل افتتاح الدورة الامين العام للاتحاد العربي

للألعاب الرياضية عثمان السعد الدقرة.

كما دعت الدورة الى توسيع اهتمام محطات الاذاعة العربية بالبرامج والاشبار الرياضية في برامجها الاذاعية مع دعوة اقسام ومعلم الاذاعة في الوطن العربي الى العناية بموضوع التعليم الرياضي ووضع مادته ضمن مناهجها السنوية.

واكثرت على ضرورة تشجيع المؤسسات الرياضية العربية ومؤسسات الأعلام للبحوث الرياضية الإعلامية ودعت المسئولين في إدارة التوثيق الاعلامي لاطصار الخليج العربي الى اعطاء التوثيق الرياضي اهميتا متساوية لخدمة مسيرة الحركة الرياضية لتعزيزها وتعزيز الاعلام الرياضي.

الأعلامية العربية وجميع  
كما دعت المؤسسات الرياضية

رسالة القاهرة  
الرياضية  
خالد كامل

لم يجد فريق الزمالك لكرة السلة  
اي صعوبة في ان يحتفظ ببطولة  
القاهرة للمرة الثانية متغلبين على

**رئيس الاتحاد الكويتي للالعاب القوى**

## في البطولة العربية لألعاب الكويت سبحتون أرقاماً كويتية وعربية حمدة

**الكويت - كونا:**  
توقع رئيس الاتحاد الكويتي للألعاب القوى عبدالعزيز الهيدى ان يحقق أبطال منتخب ألعاب القوى المشاركين في الدورة العربية السابعة للألعاب الرياضية التي ستقام بالرياض خلال الفترة من ٢ - ١٦ أغسطس المقبل مراكز متقدمة.

وأعرب السيد الهيدى في حديث لوكالة الأنباء الكويتية اليوم عن امله ان يحقق لاعبو لطلحة المطرقة أمثال وأيد صالح البخيت وصلاح مسعود الحيدر أرقاماً قياسية كويتية وعربية جيدة وكذلك بعض لاعبي السباقات.

أفراد ومؤسستين للمصارعة فيها  
كل طالب جميع الأندية بزيادة  
تدعيم العلاقات بينها وبين الاتحاد  
وإن تشاركه في جميع البطولات بكل  
فئاتها.

ولقد السيد الهديبة في ختام  
حديثه على مشاركة الكويت في  
الدورة الآسيوية السادسة للألعاب  
القوية التي ستقام في جاكارتا  
باندونيسيا خلال فترة من ٢٥ - ٢٩  
سبتمبر المقبل.

وأوضح أن مشاركة الكويت  
بعده الدورة حسب أن تمكن

ووصف رئيس الاتحاد الكويتي  
للألعاب القوى استعداد المنتخب  
الكويتي بأنه /جيد/ وقال إن  
الاتحاد أقام معسكرين تدريبين  
للألعاب القوية أولهما في موسكو  
لدعوة الرمي والآخر في ألمانيا  
الشرقية للألعاب المنتخب الآخرين.

وأشار إلى أهمية المشاركة في  
اللقاءات العربية لأبراز مستوى  
الكويت الجيد في مثل هذه  
التظاهرات التي يلتقي بها كل  
الرياضيين العرب تقريبا.

بمستوى جيد يفوق المستوى الذي ظهر به المنتخب خلال الدورة السابقة ليؤكد للجميع تقدمه الملموس على حصوله على ميداليات جاء نتيجة جهده وعناء من تطبيقه لخطة مدروسة.





## الرياضي «لدنيا الرياضة»:

# المنتخب سيلتقي مع المنتخب التونسي الأول والشباب

هناك جدية في التمارين واصرار من اللاعبين لتقديم المستوى اللائق في الدورة العربية السادسة

كتب / محمد الجسام:

تحدث «لدنيا الرياضة» مدير المنتخب الأول لكرة القدم الأستاذ خليل الزياتي عن استعدادات الدورة العربية السادسة فقال:

أن المنتخب يمر بشكل جيد والتمارين كانت على فترتين صباحية ومسائية لرفع المستوى الباقي للاعبين.

والحقيقة أن المسؤولين في الاتحاد التونسي لكرة القدم يقومون بتسهيل اللقاءات التجريبية التي سنجريها هناك وهي مباراتان الأولى مع المنتخب التونسي الأول والمباراة الثانية احتمال ستكون مع منتخب الشباب الذي يجري استعداداته لدورة موسكو.

وتحدث الأستاذ خليل عن تهيئه للفريق المشاركة في الدورة فذكر... أنه لا يستطيع أن يضع تقييما معينا لعدم معرفته بالفرق التي ستكون في مجموعتنا وحسب علمه أنه سيكون هناك تفرق طفيف على المجموعات ككل برامج الدورة



لم نستلمها فلا استطيع ان اضع تقييما للفرق المشاركة. وعن نفسية اللاعبين قال الزياتي: الحقيقة ان الشيء الواضح

ان هناك جدية في التمارين وعلا دؤوبا من الجميع سواء من اللاعبين او الاداريين او الفنية فالكامل يعمل لظهور المنتخب بالمستوى اللائق ان شاء الله.

## ٥ لاعبا في تدريب الاتحاد.. والسويد مازال غائبا

لظروفه العملية وسوف ينضمون عن قريب ان شاء الله. وقال عبدالله جابر بأن الفريق الأول وفريق الشباب سيخوضان عددا من اللقاءات الودية مع بعض اندية المنطقة الغربية. وحول معسكر الفريق الأول والداخلي الذي سيقام في مدينة ينبع قال بأنه سيبدأ منذ الأسبوع الأول من شهر ذي الحجة القادم وسيجد المدرب اللاعبين الذين سيخوضون هذا المعسكر.



محمد السويدي

## كيف فاز هينو ببطولة فرنسا للدراجات...

الفرن في بطولة فرنسا للدراجات يفوز دائما مجموعة من الاسباء... وظاهرة الاسباء هذه لا تقتصر على برنار هينو فقد خضع لها من قبل جميع الفائزين السابقين. وتتلقي الاسباء الرئيسية بقيمة اداء الفائز. هل يستحق برنار هينو بافل ان يسجل اسمه على راس المتسابقين... هل اظهر شجاعة فائقة لا يفكر ان يسجل اسمه على راس المتسابقين... هل اظهر شجاعة فائقة لا يفكر ان يسجل اسمه على راس المتسابقين... هل اظهر شجاعة فائقة لا يفكر ان يسجل اسمه على راس المتسابقين...

فقد سيطر هينو وفريقه على السباق ولم يوجد فريق آخر يضارعهم في المستوى الامر الذي يبرر بوضوح النتيجة النهائية. وهناك امر يثير الدهشة بعض



## في الاسبوع القادم

### ادارة الأهلي تغادر مقر النادي!!

جدة - منسوب الرياض: يسلم اليوم الخميس الاملاويين رسميا مقر ناديهم الجديد والواقع بشارع التحلية المتفرع من طريق المدينة شمال جدة بعد ان انتهى منه العمل واصبح جاهزا لانتقال الادارة الاملاوية الى مقر الادارة الجديد... وكان فريق كرة القدم قد تدرب منذ فترة على ملعبه الجديد التابع للمقر الجديد والمزروع بـ ١٠٠٠٠ استمطار للمرحلة القادمة.

بعد ان الغى الشباب لعبة كرة السلة .. على مستوى الفريق الاول

## هل يصعد هجر للممتاز.. خلال الموسم القادم؟

كتب / ابراهيم الجريسان: استاء الجميع لخروج فريق الشباب الأول لكرة السلة من المنافسات خلال الموسم القادم على بطولة الدوري بعد القرار المفاجيء من قبل الادارة الشبابية بالغاء لعبة كرة السلة على مستوى الفريق الاول وحل الفريق.. ويعتبر ان الشباب من الفرق القوية التي كان لها باع في مجال اللعبة وكانت تتنافس احد على بطولة الدوري والكأس حتى اطلق عليها فرقة العرب الشبابية ولاشك بان غياب الشباب هذا الموسم سيكون خسارة لا عرف عن الشباب من مستوى جيد وطموح لدى لاعبيه.. وبعد القرار الذي اتخذته هناك تساؤل من قبل الجميع من سيسعد ويصعد للممتاز بديلا عن الشباب في الموسم المقبل.. هل سيكون فريق هجر لكرة السلة هو البديل للفريق الشباب وذلك لاسباب نوضحها للعزيزي القارئ: منها ان فريق هجر لكرة السلة جاء في المركز الثالث بين اندية الدرجة الاولى في الموسم الماضي بعد الرياض والفتح اللذين صعدا للممتاز هذا الموسم وقدم فريق هجر خلال الموسم مستوى جيدا رغم قلة

## ما هو سر هروب اللاعبين البارزين من منطقة الخرج؟

كتب / عبدالله العميرة: خلال الاسابيع الماضية شهدت الساحة الرياضية في الخرج حركات انتقال للاعبين بارزين في انديتهم لاندية اخرى هم لاعب الطائفة: عبدالله الرشيد من الشرق وانتهى الموقف تقريبا برفض الهلال تنفيذ طلب الشرق الذي تحدث بدفع مبلغ كبير مقابل انتقال الرشيد للهلال. واللاعب ناصر حمزة ومبارك الشمراني من الانوار للكويت بعد ان تم اتفاق النادييين وانتهى كل شيء ولم يتبق من الموضوع سوى موافقة اتحاد كرة القدم.

واللاعبين: بختي السرحان ومحمد تركي الزروق من ايرز لاعبي كرة السلة في نادي الكوكب تم انتقالهما للهلال بعد ان تنازل عنهما الكوكب دون مقابل. ولاعب كرة القدم بنادي السد: سعد غملاس وانتهى الموضوع برفض ادارة السد انتقاله للكويت.



الكوكب / قدم

## الظهير الطائر محمد عبدالجواد يتحدث «لدنيا الرياضة»

# هناك عزيمة واصرار لتقديم المستوى المطلوب في الدورة العربية

المنتخب السعودي مر بمرحلة صعبة في الدورة العربية الأولى لتخلف خمسة لاعبين اساسيين



السعودي في الدورة العربية الأولى ذكر محمد عبدالجواد:

ان المنتخب السعودي كان يمر بمرحلة صعبة لتخلف خمسة لاعبين اساسيين فاعتقد ان غياب هؤلاء اللاعبين اثر على عطاء اللاعبين وان لا أقصد تنقيصا في حق اللاعبين الآخرين ولكن اذا نقص لاعب واحد على المنتخب سيكون سهلا على المدرب ولكن عند غياب خمسة لاعبين دفعة واحدة فهذا يصعب تحاشن اللاعبين في فترة قصيرة لاسيما الوجوه الجديدة التي ملئت المنتخب في كأس العرب قدمت مستوى جيدا جدا والجمهور السعودي كانت راضية عنها. والعملية هي عملية انسجام والمنتخب في الدورة العربية حقيقة لم يكن لديه الانسجام المطلوب وذلك لقلّة اللقاءات الودية سبب في عدم وجود انسجام الفريق واللقاءات التي اجريها لم تكن كافية للاعبين الذين انضموا حديثا للمنتخب، ولكن اتوقع ان يكون هناك انسجام اكبر في الدورة العربية السادسة لتقدم مستوى طيبا يشرف الكرة السعودية.



كتب / محمد الجسام:

تحدث ظهير منتخب المملكة الطائر الأول اللاعب محمد عبدالجواد (لدنيا الرياضة) عن انطباعاته للمعسكر الحالي استعدادا للمشاركة في البطولة العربية السادسة التي ستقام في المغرب الشقيق فقال: المعسكر جيدا جدا والحسد لله ونفسية اللاعبين مرتاحة وان شاء الله مايؤثر علينا خروجنا من كأس العرب وحصولنا على المركز الثالث لاننا جميعا كنا نطمح في الحصول على المركز الأول. اما بالنسبة للتمارين فهي مكثفة لياقيا صباحا ومساء تحت اشراف الاستاذ راشد خليفة مساعد مدرب المنتخب السعودي ويوجد هناك اصرار وعزيمة ان شاء الله لتقديم المستوى المطلوب في الدورة العربية ونعكس مدى تطور المنتخب السعودي والمتميز في السنوات الاخيرة وبثبت للجميع ان الكرة السعودية مازالت بخير. وانا لاسطيع ان اقيم الفرق المشاركة في البطولة العربية السادسة لانني لم اصل للمستوى الذي يدفعني

## هذا اللاعب مطلوب لمنتخب الشباب



ازدهو

مدرب منتخب الشباب

وحرص ان يبقى هذا اللاعب خارج قائمة المنتخب بدون ذنب سوى انه يلعب لنادي الاخضر من احد اندية الدرجة الثانية لا اقل للمفوض لهذا النادي مليء بالموهب.. لكن هذا اللاعب ايرزها.

ناصر الحميدي

فهد مرزوق الخليوي لا احد منكم يعرفه.. انه من ايرز لاعبي اندية الدرجة الثانية.. بل هو من ايرز لاعبي الملكة المقومين. هذا اللاعب يلعب في مركز رأس الحربة بل وحتى على الجناحين.. فهو لاعب موهوب من الطراز الأول وصاحب مهارات فريدة عالية. قد تتساؤلون في اي الاندية يلعب فهد مرزوق الخليوي انه يلعب للفريق نادي الاخضر من نجران.. وهو نجم دورة السعود لاندية الدرجة الثانية واقل لاعبيها.. اتي ومن خلال منير مدنيا الرياضة، طالب بضمه الى منتخب المملكة للشباب وفي اسرع وقت فهذا اللاعب سيعوض منتخب الشباب في غياب محسن الجمعان وهذا الدور.

صدفوني ان هذا اللاعب موهبة تحتلها منتخبات المملكة المقبلة على بطولات دولية وعالية. انني مهما كتبت ومهما قلت عن هذا اللاعب فلان اوفيه حقه فهو كما اسلفتموه فريدة في اللاعبين السعوديين.. ان هذا اللاعب مشاكس من الدرجة الاولى يصعب على الخصم مراقبته.. ولكي اقربه الى انهماك فهو شبيه باللاعب العراقي عائد عبد هادي كاس ومشاركته لدفاع الخصم لكن فهد مرزوق يتفوق على عائد عبد في التكوين الجسماني فهو صلب بنية جسمية قوية وطول فارغ.. ومعنى آخر فان كل مؤهلات لاعب الهجوم متوفرة فيه.



